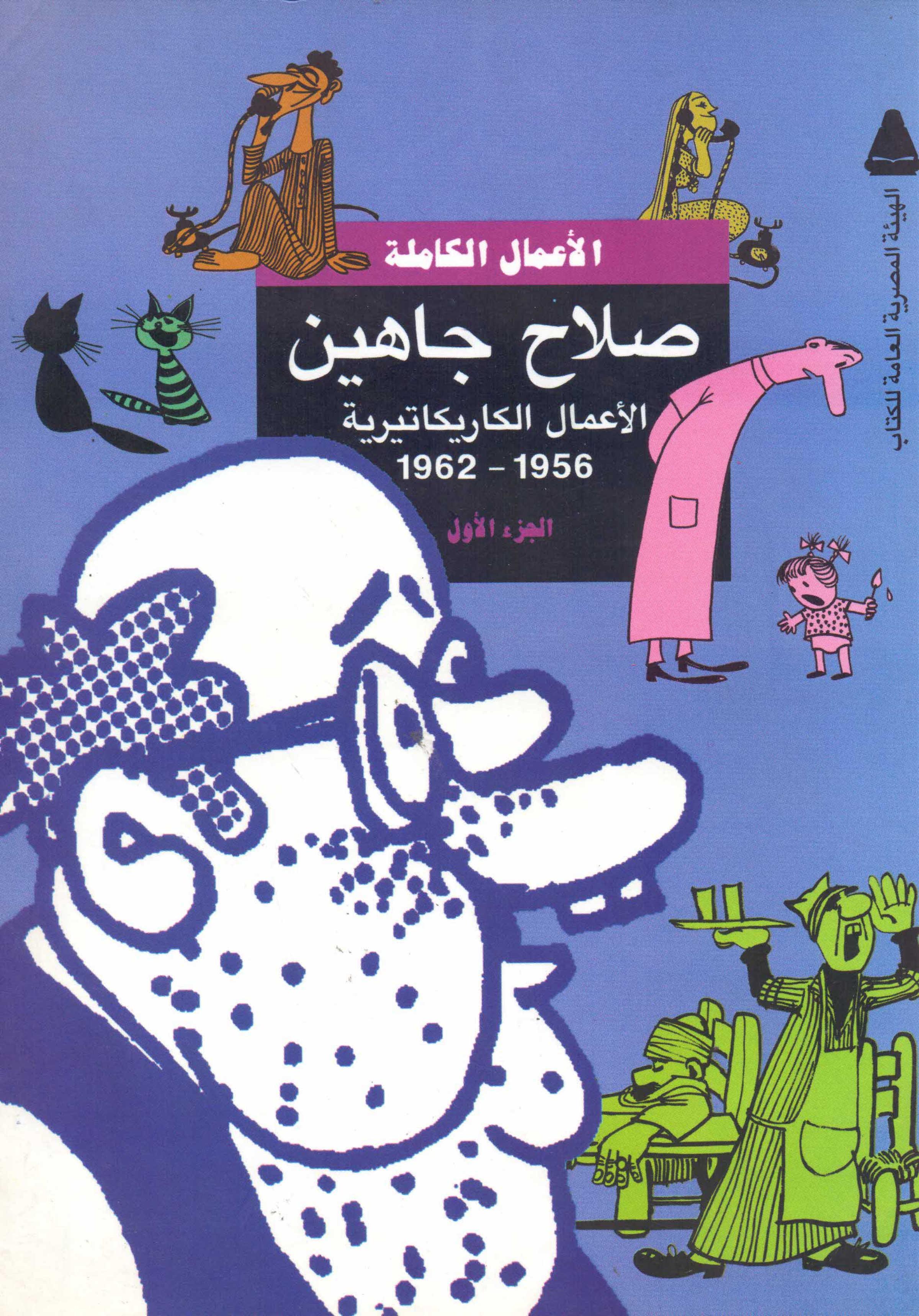

الأعمال الكاملة
صلاح جاهين
الأعمال الكاريكاتيرية
1962 - 1956
الجزء الأول
الهيئة المصرية العامة للكتاب

الأعمال الكاملة

صلاح جاهين

الأعمال الكاريكاتيرية 1956 - 1962

«.. كان وراء هذه الرسوم عقل مثقف شديد الوعى بالمجتمع وتركيبه ومشكلاته وطموحه. كما كان هناك قلب رافض مبتهج طفولى عابث، ووجدان ورث روح الفكاهة وتقاليد التعبير عنها فى مصر.

وهدم «جاهين» الحائط السميك الذى يفصل بين «الكاريكاتير السياسى» و «الفكاهة غير السياسية». فقد اكتشفت السياسة وراء كل شىء بما فى ذلك «الهزار» كما أنه استطاع أن يجد فى كل ما هو جاد (حتى وإن كان السياسة المتجهمة) الهزل والعبث. وولد على يديه -لأول مرة- ما يمكن أن نسميه «الكاريكاتير -الاجتماعى -السياسى». ومنذ ذلك التاريخ انطلق هذا المفهوم وانتشر فى كل البلاد العربية، وبه ولدت «مدرسة الكاريكاتير المصرى الحديث»، وصدرت شهادة ميلاد لكاريكاتير عربى، ولايزال الكاريكاتير العربى ابنا لـ «صلاح جاهين»، ولايزال كثير من الرسامين العرب يضعون على أدمغتهم «فهّامة الكاريكاتير» التى اخترعها «جاهين» إذا ما بدءوا التفكير فى رسم كاريكاتير جديد، إنه صاحب حق اختراع «الكاريكاتير المصرى الحديث»!

وقد عبر «صلاح جاهين» بريشته عن أفكاره وموضوعاته وشخصياته وأماكنه فى لغة بصرية يسيرة وسهلة التوصيل وربما وجب علينا أن نحمد الله على أنه لم يواصل الدراسة الأكاديمية (على الطريقة الأوروبية) فى كلية الفنون الجميلة. فلعل ذلك كان ما حمى عمله من وطأة الاهتمام الزائد بالتشكيل «بالمفهوم الغربى» فى رسومه، ومن تقمص دور «الفنان التشكيلى المتفرد». ولعل ذلك كان ما حرره وجعله قادرًا على اختيار أسلوب شخصى متميز وشديد المرونة والحيوية ونافذ التأثير فى جمهور عريض.

استطاع «جاهين» أن يهضم جيدًا الكثير من المعارف المتنوعة المصادر، حتى لم يبق وجود منفصل واضح لكل مكون من مكوناته الثقافية. وبنفس الطريقة كانت شخصيته قد تكونت فقد اختلط وعيه بوجدانه، وثقافته بتجاربه فى الصياغة، وجده بلعبه، وبهجته بأحزانه. وفى عمله اختلط حبه للفن الرفيع، بإدراكه لضرورات الوظيفة العاجلة للكاريكاتير.

. . .

لقد رحل عنا -مبكرًا- شاهد على العصر، ومخترع عظيم، ومبدع فريد منحنا كثيرا من الابداع، وعلينا أن نظل له شاكرين وعارفين بالجميل.»

محيى الدين اللبّاد

تصميم الغلاف: احمد اللباد







صلاح جاهين

الأعمال الكاريكاتيرية

1956 - 1962

الجزء الأول



الهيئة المصرية العامة للكتاب
سلسلة الأعمال الكاملة

رئيس مجلس الإدارة
د. أحمد مجاهد

صلاح جاهين، محمد صلاح الدين بهجت،
1930 - 1986.
الأعمال الكاملة: صلاح جاهين الأعمال الكاريكاتيرية 1956 - 1962. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2013.
مج1 ؛ 24سم.
تدمك 5 204 448 977 978
1- صلاح جاهين - المؤلفات الكاملة.
2- الكاريكاتير.
أ - العنوان.
رقم الإيداع بدار الكتب 3412/ 2013
I. S. B. N 978 - 977 - 448 - 204 - 5

ديوى 810,8

طبع بمطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

مركز توثيق التراث
الحضارى والطبيعى
مدير المركز:
د. ياسر الشايب

مشروع توثيق حركة الكاريكاتير المصرية فى القرن العشرين
مدير المشروع:
ياسمين ماهر عبدالنور

مساعد مدير المشروع:
هبة خضير

مدير وحدة التصوير:
سعد يوسف
سماء عجلان

معالجة الصور الرقمية:
مى خيرى
مروى يونس

المسح الضوئى:
مصطفى النادى

شكر خاص لكل من شارك فى الإعداد الأولي لأعمال صلاح جاهين، لما قدموه من جهد خلال عملهم السابق فى المشروع ومنهم: **د. مها منصور** مستشار المشروع والمهندس **نجيب مراد** مساعد مدير المشروع والأستاذة **منى هنرى** مستشار التصميم الجرافيكى للمركز و**أيمن خورى** مساعد مدير المركز للتوثيق المرئى.



الجمعية المصرية
للكاريكاتير
رئيس مجلس إدارة الجمعية:
أحمد طوغان

مساعد تجميع الأعمال الكاريكاتيرية:
ناصر راضى

شكر خاص لكل من شارك فى الإعداد لأعمال صلاح جاهين لما قدموه من جهد خلال عملهم السابق فى المشروع نخص منهم: الأستاذ: **مصطفى حسين** الرئيس السابق للجمعية، والأستاذ: **حسن المصرى** السكرتير العام للجمعية سابقا

شكر خاص **لعائلة الفنان الراحل صلاح جاهين**

الإشراف الفنى:
أحمد اللبّـاد

الأعمال الكاملة

صلاح جاهين

الأعمال الكاريكاتيرية

1956م - 1962م

الجزء الأول

الهيئة المصرية العامة للكتاب
◆
مركز توثيق التراث الحضارى والطبيعى

إعادة قراءة تاريخ مصر

يظل فن الكاريكاتير واحداً من أبرز الفنون القادرة على قياس نبض المجتمع فى كافة أحواله، والتعبير عنه فى ضحكة صافية حيناً وموجعة أحياناً لكنها قادرة دائماً على اختراق جوهر الأشياء واقتناص اللحظة لتتركنا مندهشين أمام ذواتنا، وكأننا لا نعرف عنها وعن مشكلاتنا ما اكتشفناه من تلك الخطوط المضيئة الملتهبة.

ويظل الفنان صلاح جاهين الذى قال عنه فؤاد حداد : ولا كل مين / له كلمه صابحه / فى ربع صفحة وآراؤه صالحه، صلاح جاهين واحداً من أبرز رواد هذا الفن، الذين ارتشفوا هموم الوطن فاعتصرتهم، قبل أن يعيدوا إنتاجها بالريشة والقلم بلسماً شافياً ولو للحظة عابرة، نسخر فيها باسمين من أنفسنا حين نلتفت إلى ما فى عالمنا من مفارقات، فنشعر بتوازن نفسى مؤقت، ربما نسعى لاستمراره عبر محاولة حل تلك المشكلات على أرض الواقع.

لهذا كان ترحيب الهيئة المصرية العامة للكتاب بالمشاركة مع مركز التوثيق الحضارى والجمعية المصرية للكاريكاتير فى نشر هذه الاصدارات التى تهدف إلى توثيق أعمال الكاريكاتير المصرى فى القرن العشرين. ومَنْ أولى مِنْ مصر بتوثيق هذا الفن الذى عرفته منذ فجر التاريخ متجسداً فى بعض الرسومات الكاريكاتورية الساخرة المحفورة على الجدران الفرعونية، والتى مازال بعضها قائماً حتى الآن ليشهد على عمق جذور هذا الفن الضاربة فى حضارة مصر القديمة.

لكل هذا سوف تدرك عزيزى القارئ وأنت تتابع هذه الاصدارات بأنك تعيد قراءة تاريخ مصر من كل جوانبه الاجتماعية والسياسية لكن فى صياغة طريفة مركزة تعبر عن رؤية ناقدة قد نفتقدها كثيراً فى كتب التاريخ التى تحاول قدر الإمكان الالتزام بالحياد العلمى فى سرد الوقائع فأنت أمام رؤية فنية منحازة للتاريخ، ونرجو أن تكون منحازاً لهذا المشروع حتى لو اختلفت وجهة نظرك أحياناً مع آراء الفنانين الواردة فى أعمالهم، وربما اختلفت شخصياً مع بعضها لكن هذا لا يعنى حذفها، لأن

الحذف يفسد التوثيق كما أن هذا الاختلاف يعد نوعاً من الحوار يثرى وجه مصر الثقافى والحضارى الذى كان وسيظل مشرقاً للأبد.

د أحمد مجاهد
رئيس مجلس إدارة
الهيئة المصرية العامة للكتاب

باكورة لعمل كبير
يوثق للكاريكاتير المصرى الحديث

إن تراثنا الثقافى والحضارى هو أعز ما نملك، وهو يمثل ذاكرة مصر ووجدانها، لذا يُعَدّ الحفاظ على هذا التراث وتوثيقه ونشره واجبًا وطنيًا وقوميًا فى المقام الأول. وفى ظل تبنى الدولة فى الآونة الأخيرة خطة طموحة لاستخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات فى شتى المجالات، تجسدت فى إنشاء وزارة لأول مرة للاتصالات وتكنولوجيا المعلومات يكون من بين أهدافها رعاية استخدام هذه التكنولوجيا فى إقامة قواعد البيانات القومية. ومن هنا كان إنشاء مشروع «مركز توثيق التراث الحضارى والطبيعى»، وذلك بالتعاون مع الوزارات المعنية المختلفة مثل وزارات الثقافة والبيئة والسياحة. ثم انضم هذا المركز بقرار جمهورى عام 2002 إلى مكتبة الإسكندرية. ويقوم المركز بتوثيق الجوانب المختلفة للتراث الحضارى والطبيعى بشقيه المادى مثل التراث الأثرى والمعمارى وتراث المخطوطات، والتراث المعنوى مثل الموسيقى والفنون والأدب والتراث الشعبى.

وفى هذا الإطار فقد تمّ وضع خطة قومية لتوثيق حركة الكاريكاتير المصرية فى القرن العشرين ويشمل بناء قواعد بيانات لأعمال رواد فن الكاريكاتير المصريين فى تلك الفترة. ولتحقيق ذلك فقد تم التنسيق مع كل من الجمعية المصرية للكاريكاتير لتوثيق عدد كبير من الأعمال الكاريكاتيرية الأصلية التى تمتلكها، ويعتبر كتاب الأعمال الكاريكاتيرية: صلاح جاهين (1956–1962) هو باكورة تضم أعمال ما نتج عن قواعد بيانات المشروع. هذا، ويهدف المشروع بصفة عامة إلى المحافظة على تراث فن الكاريكاتير المصرى، والتعريف بمبدعيه ورواده الذين تأسست على أيديهم مدارس فنية متنوعة، كما يهدف بصفة خاصة إلى تقديم الأحداث والمتغيرات فى النواحى السياسية والاقتصادية والاجتماعية للبلاد فى أزمنة مختلفة؛ فالكاريكاتير هو مرآة تعكس حقائق الأمور والأفكار والأحاسيس، كما يسجل الكاريكاتير اللغة ومفردات الحياة اليومية على كافة مستويات طبقات المجتمع المصرى، سواء فى الشارع، والبيت والعمل والمقهى. تم توثيق الأعمال الكاريكاتيرية مستعينين بنظم تكنولوجيا المعلومات والوسائط المتعددة وذلك على عدة مراحل هى: جمع الصور الكاريكاتيرية الأصلية الخاصة بكل فنان على حدة، حيث يتم التعامل معها بدقة متناهية على أنها مخطوطة أصلية، ويتم رقمنتها وتحقيقها وتصنيفها حسب الموضوع بالاستعانة بالمتخصصين فى هذا المجال ثم يتم توثيقها وإدخالها فى قاعدة البيانات التى أنشأها المركز ومن ثم استرجاعها ونشرها.

يُنتظر أن يتم تباعًا إصدار ونشر أعمال رواد فن الكاريكاتير، الذين أثروا الحركة الفنية وعايشوا

وعبروا بصدق عن أحداث مرت على مصر والعالم. ونأمل أن تمثل هذه الإصدارات خطوة فى الحفاظ على تراثنا الثقافى والحضارى وإحيائه، وخطوة نحو حاضر ومستقبل مشرق بإذن الله.

أ. د. فتحى صالح
مركز توثيق التراث الحضارى والطبيعى

.. علينا أن نظل له شاكرين وعارفين بالجميل

في العام السابق لانطلاق «صلاح جاهين» على صفحات «صباح الخير» في يناير 1956م، كانت خريطة الكاريكاتير المصرى كالتالى: (لم يكن هناك كاريكاتير - بالمعنى المفهوم - فى باقى البلاد العربية).
كان «عبد السميع» (أكثر الرسامين شهرة وشعبية وتأثيرا فى هذا الوقت) قد ترك مجلة «روزاليوسف» إلى «أخبار اليوم» لينضم هناك إلى «صاروخان» و «رخا» بينما كانت مجلات «دار الهلال»، «المصور» و «الأثنين» تزدحم برسامين أوروبيين «برنى» و «برنار» و «كيراز» و «فيدروف» ومن خلفهم بعض الرسامين المصريين يقومون بتمصير رسوم ما يقدم إليهم من كاريكاتير أجنبى قد ترجمت تعليقاته، وكان «طوغان» نجما فى جريدة «الجمهورية» يقدم رسوما سياسية رمزية قوية الخطابة وزاعقة الشعارات الوطنية، وكان «زهدى» ينشر مثلها فى «روزاليوسف» وبعض المجلات الأخرى من أرضية يسارية تقليدية، بينما لم يكن فى جريدة «الأهرام» رسام كاريكاتير واحد.
كان هناك حائط سميك يفصل الكاريكاتير إلى نوعين لا صلة بينهما: «كاريكاتير سياسى»، كانت موضوعاته هى «السياسة» نفسها بلا لف أو دوران، كان رمزيا مباشرا وهجائيا، وكان أبطاله هم رجال الدولة أو الساسة ومعهم شخصية رمزية تنوب بوجودها عن «الشعب»، بالإضافة إلى بعض الرموز الأخرى التى كتبت على أجسامها وملابسها (الحرية - الفساد - الاستعمار - الديمقراطية ..... إلخ)، وكان الرسامون يحتشدون بغضب وتحدى وإثارة ضد الاستعمار والرجعية وبقايا الإقطاع.
أما شجاعتهم التقليدية فكانت قد اختفت بعد إلغاء الأحزاب والدستور وإقفال باب الحوار حول الديمقراطية فى العام السابق (1954م)، ولم يبق متاحا أمامهم سوى تأييد الخط السياسى الرسمى.
كان القسم الآخر هو «الكاريكاتير غير السياسى»، وكان نكتا وقفشات وتهريجا نمطيا لا علاقة له بما يجرى فى حياتنا، ولا نستطيع منه أن نعرف عن رسامه موقفه السياسى أو الإنسانى ولا رؤيته الاجتماعية، ولا ثقافته. كان أبطال الكاريكاتير أشخاصاً شُوه مظهرهم بمبالغة شديدة ليكونوا «مضحكين»، كانت طرابيشهم واقعة أو تكاد تكون، وأزرار ملابسهم مفكوكة، وجواربهم ساقطة على أحذيتهم، وشعورهم منكوشة واقفة، وغالبا ما كانت عيونهم حولاء جاحظة، وألسنتهم طالعة، وكثيرا ما كان مخاطهم ولعابهم يسيلان، حتى وقفاتهم كانت مائلة غير متزنة، أو كانوا موشكين على السقوط على أقفيتهم من فرط دهشة لا محل لها، كان الكثير منهم أصحاب عاهات، وكان منهم أيضا موظفون تتعلق العنكبوت بأزرار طرابيشهم، وتخرج الفئران من أدراج مكاتبهم. كان فيهم عُمد ساذجون يقعون فى حبائل أبناء وبنات القاهرة، وعساكر بوليس ريفيون أغبياء يخدعهم اللصوص وسكارى يحتضنون أعمدة النور التى تتمايل مثلهم. وكان هناك أبناء ذوات مخنثون، وأزهريون ماجنون، وأثرياء حرب مع راقصات، وخدم بيوت نوبيون ونساء قبيحات ينبت الشعر على أنوفهن وسيقانهن وأذرعهن، وبنات بلد يتلوين فى ملايات اللف، وخطاب وخطيبات وعواذل، وركاب ترام وكمسارية شرسين، وزوجات سمينات يضربن أزواجهن النحاف المساكين. وحماوات، وأزواج يكرهون زوجات مستغلات يسرقن

النقود من محافظهم خلسة، وآخرون ينافقون زوجاتهم بكلام الحب المعسول بينما يغازلون خادمات لعوبات فى الخفاء.
مع كل هذه الدوشة، لم تكن هناك علاقة بين هذه الشخصيات النمطية ولا بين المجالات التى تتحرك فيها، وبين واقعنا اليومى. كانت كلها آتية من كوكب «فكاهى» آخر. ولم يكن هذا النوع من الكاريكاتير سوى ترجمة بالرسم لنكت وقفشات وشخوص المسرح الفكاهى التجارى فى ذلك الوقت، والذى كان بدوره اقتباسا عن المسرح الأوروبى الرخيص الذى لايمثل حياتنا، لا من بعيد ولا من قريب.
فى ذلك العام (1955م)، فتحت مجلة «روزاليوسف» بابها أمام عدد من الرسامين الشبان فى محاولة لملء الفراغ الذى تركه عملاق الكاريكاتير السياسى «عبد السميع». وهناك تقابل «صلاح جاهين» مع «جورج البهجورى»، ولم يكن أى منهما قد أتم الخامسة والعشرين بعد. وكان «حسن فؤاد» أيضا هناك يكتب صفحة «الفن للحياة» ويرسم رسوما قليلة.
كان «جورج» يرسم رسوما كاريكاتورية مدهشة، أصيلة، غريبة، أستطاع أن يخلط فيها -بسلاسة نادرة- مراجعه من فنون مصر القديمة والقبطية والإسلامية والشعبية، مع ما تعلمه من راغب عياد وحامد عبد الله، مع ما فى وجدانه الصحى الشديد الطيبة، بدون أن يتأثر بما يفعله الخواجات.
أما «حسن فؤاد»، الذى يكبر «صلاح جاهين» بأربع سنوات، فقد كان ينشر فى الكتب والمجلات والصحف رسوما لافتة للنظر، لشخوص ومواقف وأماكن لم يسبق لها الظهور فى هذا المجال. كان يرسم المعتاد الذى نراه حولنا كل يوم فى الزحام فى أحياء القاهرة الوطنية، وفى قرى الريف المصرى. كانت هناك رسومه تعكس وجدانًا غنيًا، وثقافة فنية حديثة، ووعيا اجتماعيا، وانحيازًا سياسيًا، وحبًا لوطنه وشعبه وللثقافة والتقاليد المحلية.
لابد أن «صلاح جاهين» قد تأثر كثيرا بـ «جورج» و «حسن» كان الشكل البالغ المصرية الذى اكتشفه «جورج» فى رسومه، وكانت الشخصيات والمواقف والأماكن التى اكتشفها «حسن فؤاد»، كانت فتوحًا جديدة مهمة جذبت اهتمام «جاهين» وبها عثر على الطريق الموفق والمناسب -بالضبط- للموضوعات والأفكار التى سيقلب بها -بعد قليل- فن الكاريكاتير فى مصر كما تُقلب فردة الشراب.
وقبل أن يهضم «صلاح جاهين» اكتشافات «جورج» و «حسن فؤاد»، لابُد أن تفرج جيدا -حتى الاستيعاب- على أعمال الأستاذ الكبير «صاروخان» وتلميذه الحوت «عبد السميع» كما أنه كان قد أطلع جيدا على الكاريكاتير الغربى الحديث حينذاك. فى المجلات الإنجليزية مثل: «بانش **Bunch**» و «ليليبوت **Lilliput**» و «مين أونلى **Men Only**»، وفى المجلة الأمريكية «النيويوركر **The Newyorker**».
بعد سنة من القصائد والرسوم المتفرقة فى مجلة «روز اليوسف»، فوجئ القراء منذ العدد الأول لمجلة «صباح الخير» 13 يناير 1956 بكاريكاتير جديد، مختلف، صادم، مدهش ومبهج، واكتشفت الأعين المتعطشة للجديد سياقًا محكما يربط هذا العدد الكبير من الرسوم. كان ذلك هو كاريكاتير «صلاح جاهين». وتعرف القراء فى تلك الرسوم على أنفسهم وأقربائهم وزملائهم وجيرانهم ومعارفهم وشاهدوا فيها -لأول مرة- الأماكن التى يألفونها: البيوت القاهرية البسيطة والريفية الفقيرة بتفاصيلها الحميمة، ومكاتب مجمع التحرير، والمقاهى، والأسواق، والمساجد، والدكاكين، ومحلات شرب البوظة، وعيادات الدكاترة، ومكاتب المحامين، ودورات المياه العامة.
لم تكن شخصيات الكاريكاتير الجديد «مضحكة» لأنها رسمت بافتعال لتكون كذلك ولم يكونوا يتبادلون «القفشات» و «القافية». بل كان الضحك يأتى - لأول مرة من كشف الدراما الذكية فى المواقف العادية البسيطة،

ومن استخراج الفكاهة من أكثر الموضوعات أهمية وجدية، وأكثر الأفكار التهابًا.
كان وراء هذه الرسوم عقل مثقف شديد الوعى بالمجتمع وتركيبه ومشكلاته وطموحه. كما كان هناك قلب رافض مبتهج طفولى عابث، ووجدان ورث روح الفكاهة وتقاليد التعبير عنها فى مصر.
وهدم «جاهين» الحائط السميك الذى يفصل بين «الكاريكاتير السياسى» و «الفكاهة غير السياسية». فقد اكتشفت السياسة وراء كل شىء بما فى ذلك «الهزار» كما أنه استطاع أن يجد فى كل ما هو جاد (حتى وإن كان السياسة المتجهمة) الهزل والعبث. وولد على يديه -لأول مرة- ما يمكن أن نسميه «الكاريكاتير -الاجتماعى -السياسى».
ومنذ ذلك التاريخ انطلق هذا المفهوم وانتشر فى كل البلاد العربية، وبه ولدت «مدرسة الكاريكاتير المصرى الحديث»، وصدرت شهادة ميلاد لكاريكاتير عربى، ولايزال الكاريكاتير العربى ابنا لـ «صلاح جاهين»، ولايزال كثير من الرسامين العرب يضعون على أدمغتهم «فهّامة الكاريكاتير» التى اخترعها «جاهين» إذا ما بدءوا التفكير فى رسم كاريكاتير جديد، إنه صاحب حق اختراع «الكاريكاتير المصرى الحديث»!
وقد عبر «صلاح جاهين» بريشته عن أفكاره وموضوعاته وشخصياته وأماكنه فى لغة بصرية يسيرة وسهلة التوصيل وربما وجب علينا أن نحمد الله على أنه لم يواصل الدراسة الأكاديمية (على الطريقة الأوروبية) فى كلية الفنون الجميلة. فلعل ذلك كان ما حمى عمله من وطأة الاهتمام الزائد بالتشكيل «بالمفهوم الغربى» فى رسومه، ومن تقمص دور «الفنان التشكيلى المتفرد». ولعل ذلك كان ما حرره وجعله قادرًا على اختيار أسلوب شخصى متميز وشديد المرونة والحيوية ونافذ التأثير فى جمهور عريض.
استطاع «جاهين» أن يهضم جيدًا الكثير من المعارف المتنوعة المصادر، حتى لم يبق وجود منفصل واضح لكل مكون من مكوناته الثقافية. وبنفس الطريقة كانت شخصيته قد تكونت فقد اختلط وعيه بوجدانه، وثقافته بتجاربه فى الصياغة، وجده بلعبه، وبهجته بأحزانه. وفى عمله اختلط حبه للفن الرفيع، بإدراكه لضرورات الوظيفة العاجلة للكاريكاتير.
وعلى طوال 30 عاما، لم تتجمد رسوم «صلاح جاهين» فى قالب متكرر، لأنه حاول أن يستمتع باللعبة فى كل مرة يلعبها. ولأنه كان صاحب وجدان حى وعاطفة حارة، فقد كان قادرا -على الدوام- على أن ينمو ويتجدد.
لقد رحل عنا -مبكرًا- شاهد على العصر، ومخترع عظيم، ومبدع فريد منحنا كثيرا من الإبداع، وعلينا أن نظل له شاكرين وعارفين بالجميل.

محيى الدين اللبّاد
1986

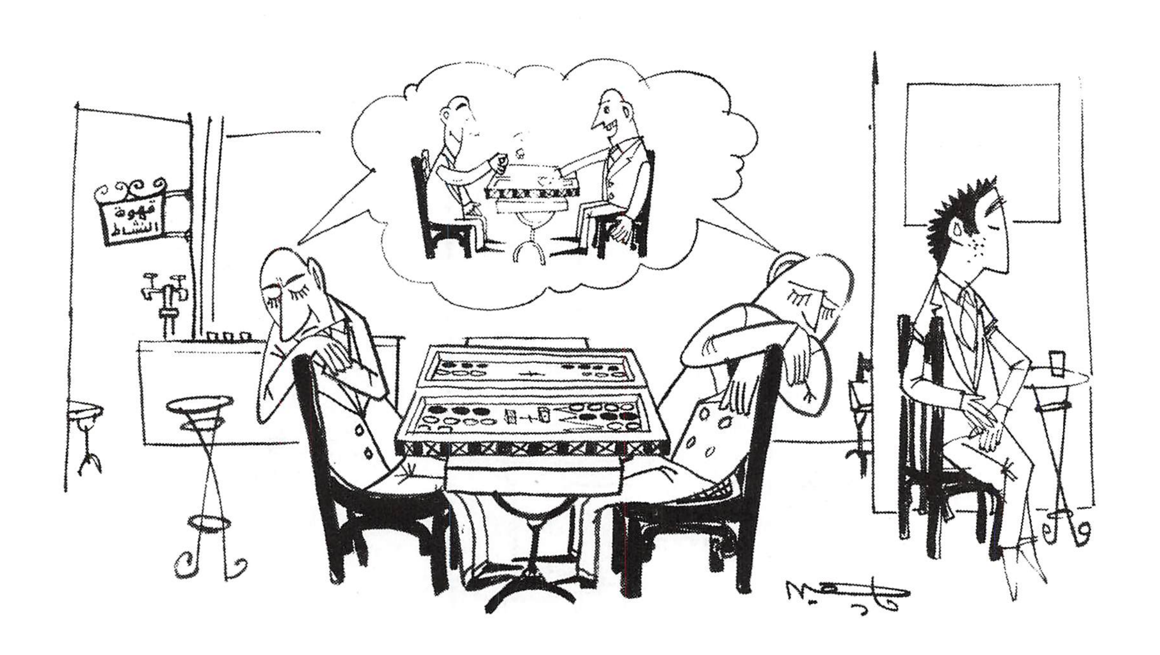
المحتويات

قهوة النشاط





– اسكت يا شيخ .. مش لقيت شغلة !!



بدون تعليق !!



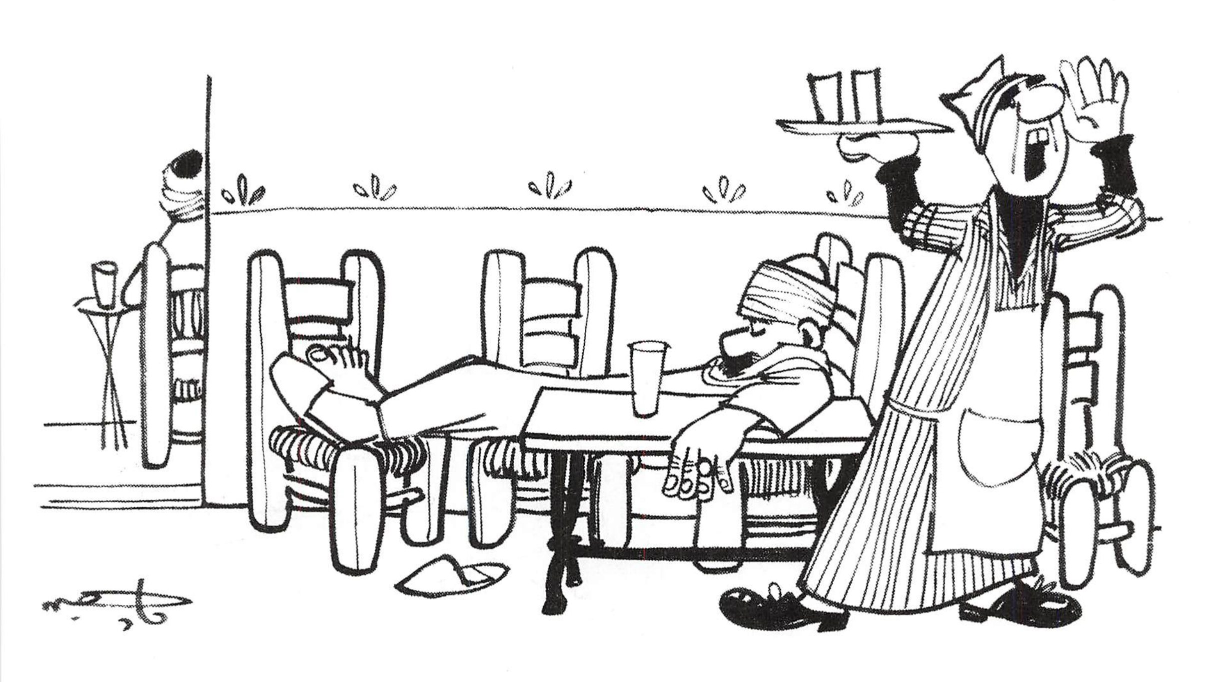
بدون تعليق !!



الجرسون – سيبى الزبون مطرحه يا حرامية !!..



- حاسب ماتفوتش قدام الأستاذ .. أحسن ده بيصلى !!



– واحد لحاف وصلحه !!



– ضرورى مستشفى علشان المصران الأعور ؟
.. ما تعمل لى العملية هنا وخلاص !!



– إدينى حقنة بنسلين !!



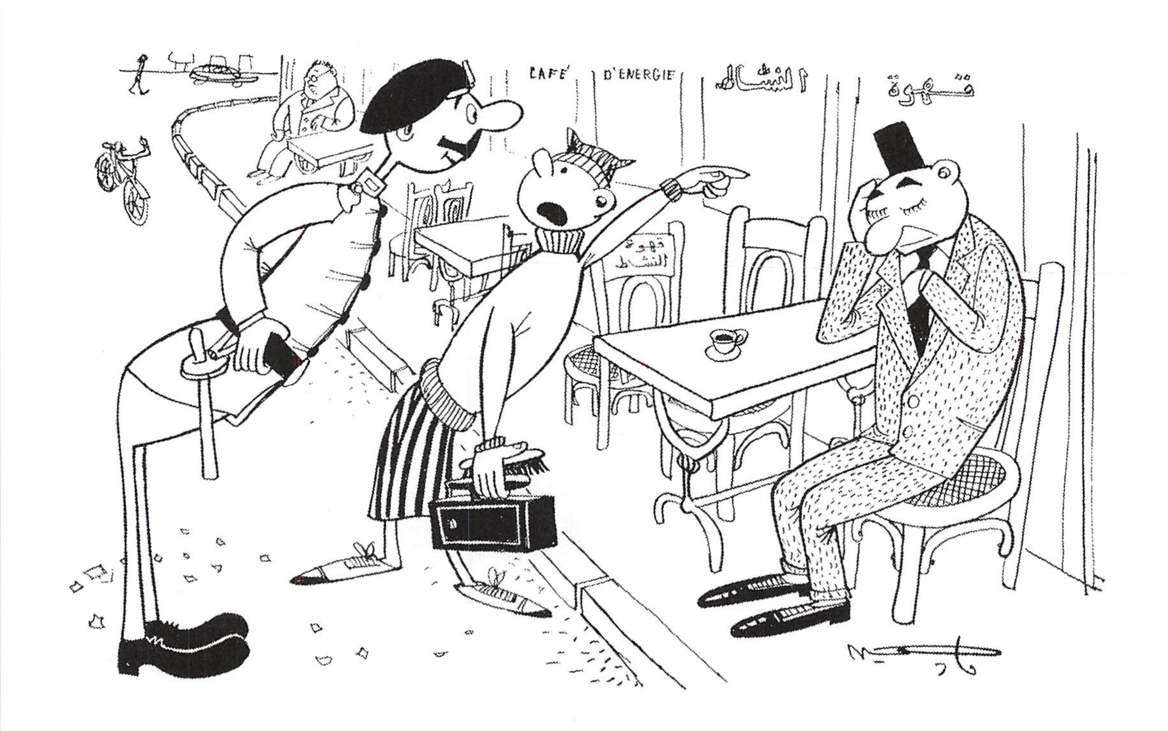
– جرسون .. هات لى واحد .. يقومنى من على الكرسى !!



– والشهرين ونص اللى انا قعدتهم هنا معاك ..
مش حيتحسبوا من مدة العقوبة ؟!



– يعنى مش ممكن تسرق اللى انت
عاوزه .. من غير ما ارفع إيديا ؟!



- مسحت له الجزمة من ساعتين ..
ولسه ماطلعش القرش !!



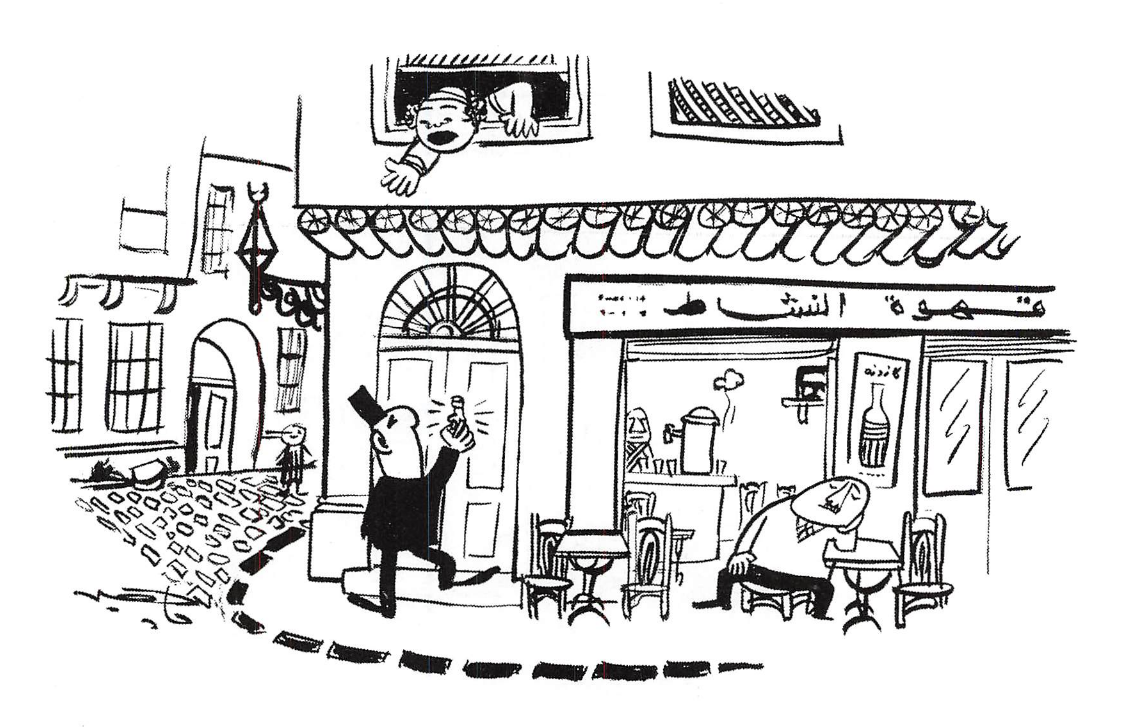
بدون تعليق !!



الشحات – والله عال .. مابقاش إلا انتو
يابتوع قهوة النشاط اللى تقولولى روح اشتغل !!



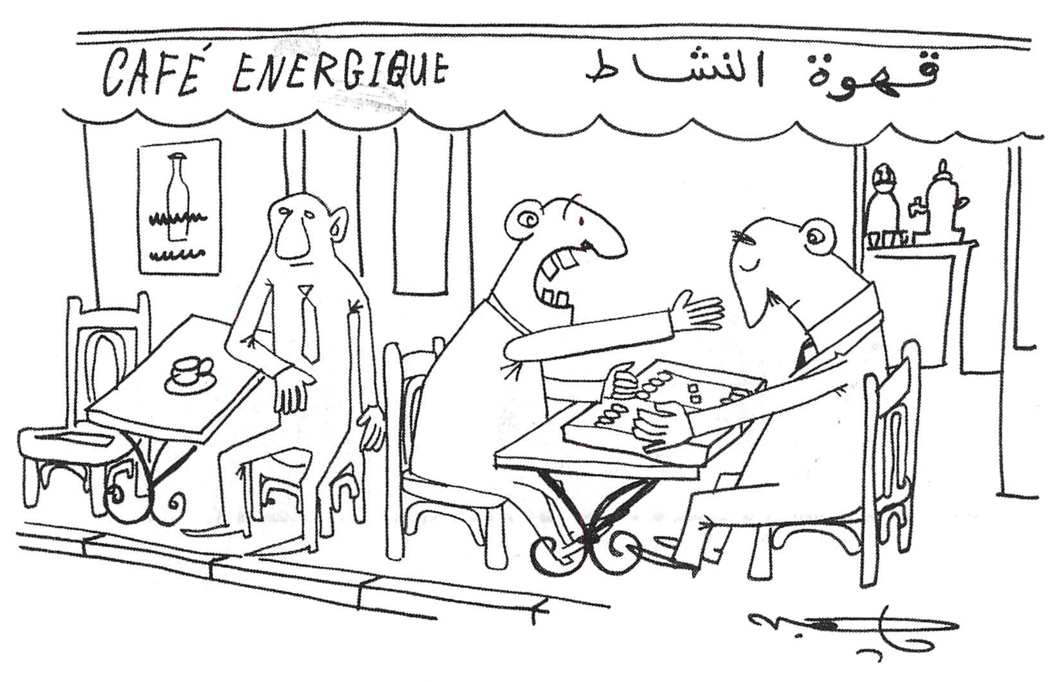
– بنقول اصحى يا نايم وحد الدايم .. نقول كمان !!



– باقول لك الأفندى نايم .. وما نقدرش نصحيه !!



– يا جدع بلا شغل بلا زفت ..
خلى عندك ضعف إرادة !!



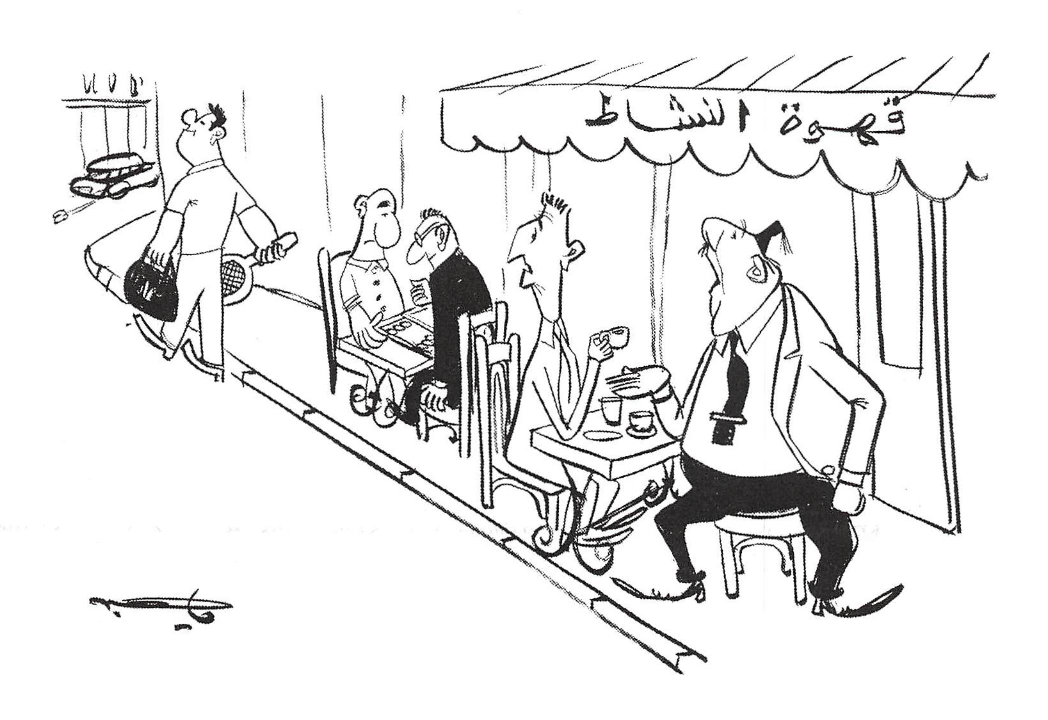
– إيه الوخم ده .. انت فاكر
نفسك فين .. فى الديـوان ؟!



– حلاوتك .. فين المدير ييجى
يتفرج على النشاط والهمة !!



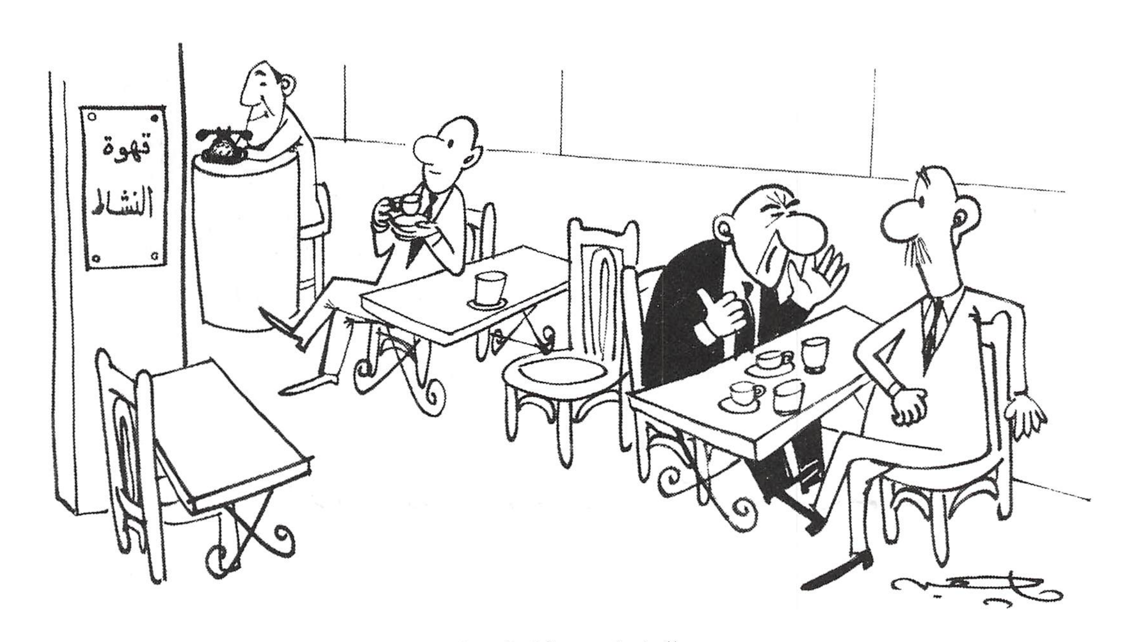
– رياضة إيه يا بيه ؟.. دول لازم متأخرين
على ميعاد القهوة بتاعتهم .. وعايزين يلحقوا !!



– شوف يا أخى الشبان بتوع الأيام دى ...
بيضيعوا وقتهم فى كلام فارغ إزاى ؟!



بدون تعليق !!



– الراجل ده غامض قوى ..
الظاهر إن له صنعة !!



- لازم تعـرف انى أقـدم زبون فى القهـوة ..
أنا قاعد هنا من العصر الحجرى لم أتحرك !!



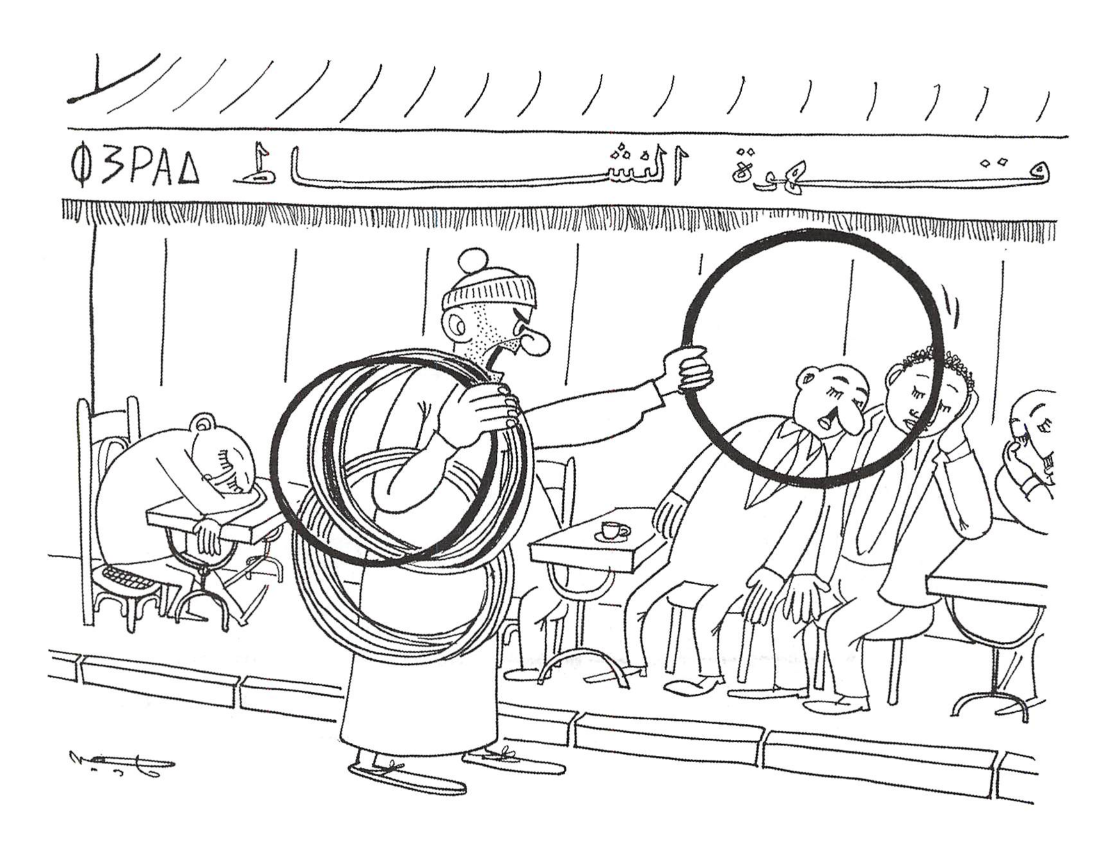
- اعملـوا ترتيبكم تخفضولي 20 ٪
من الحساب .. مش أنا ساكن هنا ؟!



– يا أخى خليك قاعد .. من طلب العلا سهر الليالى !!



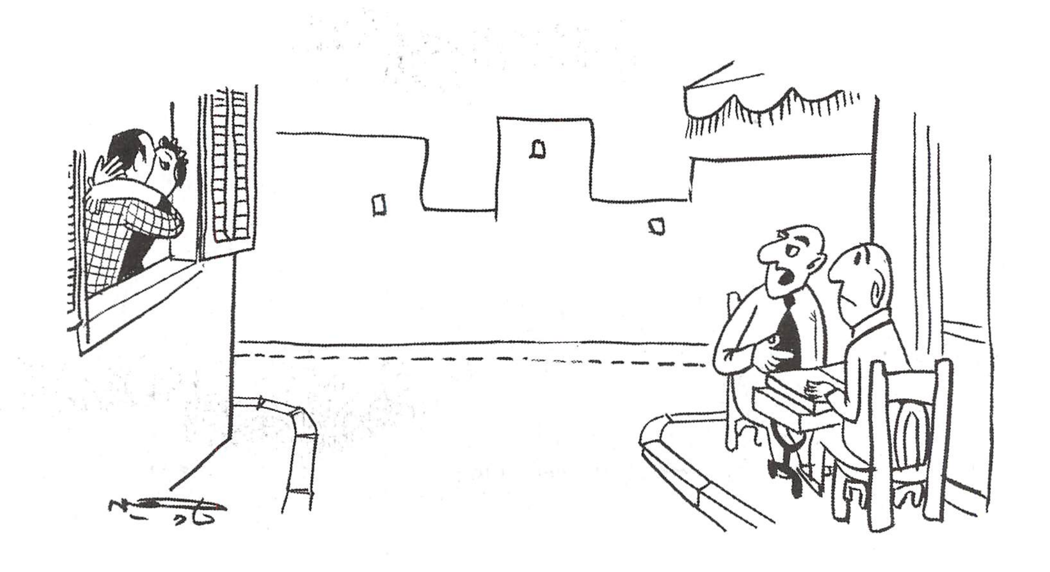
بدون تعليق !!



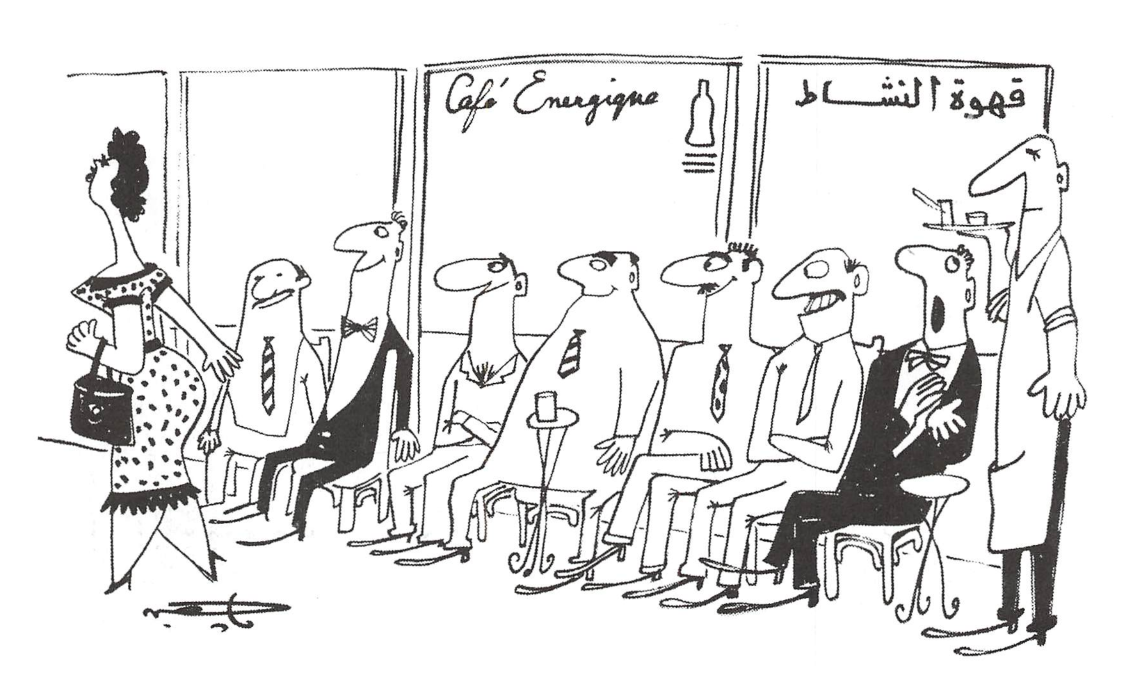
– الهولاهوب .. مين يرقص الهولاهوب .. مين ؟!



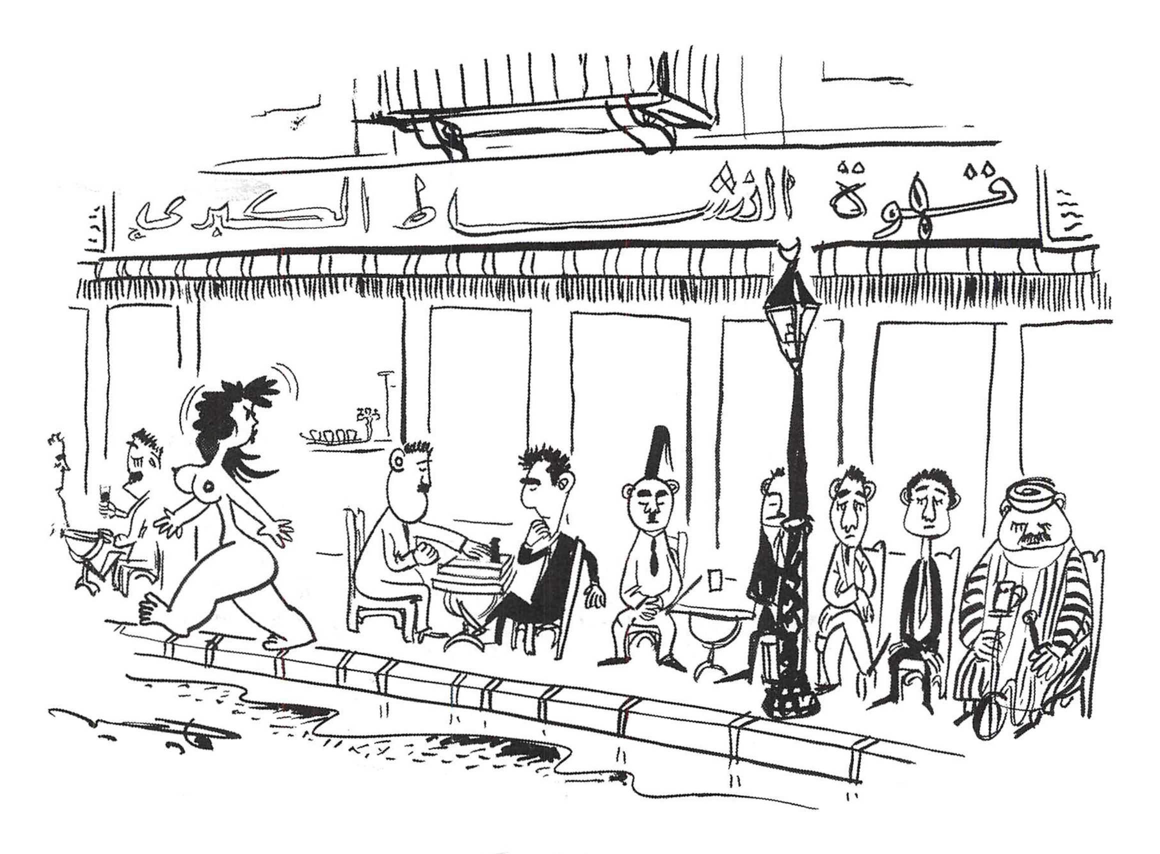
- اللهم صلى ع النبى .. أحب النشاط !!



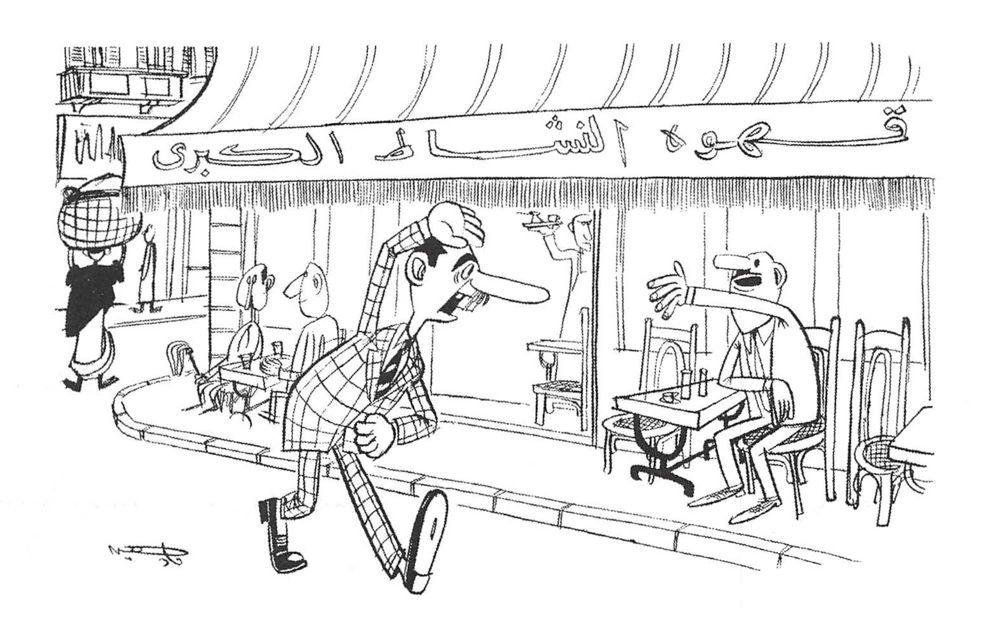
- مراتي بتخونني مع واحد تانى .. العب !!



– جرسون .. امشى ورا الست
دى شوفها ساكنة فين !!



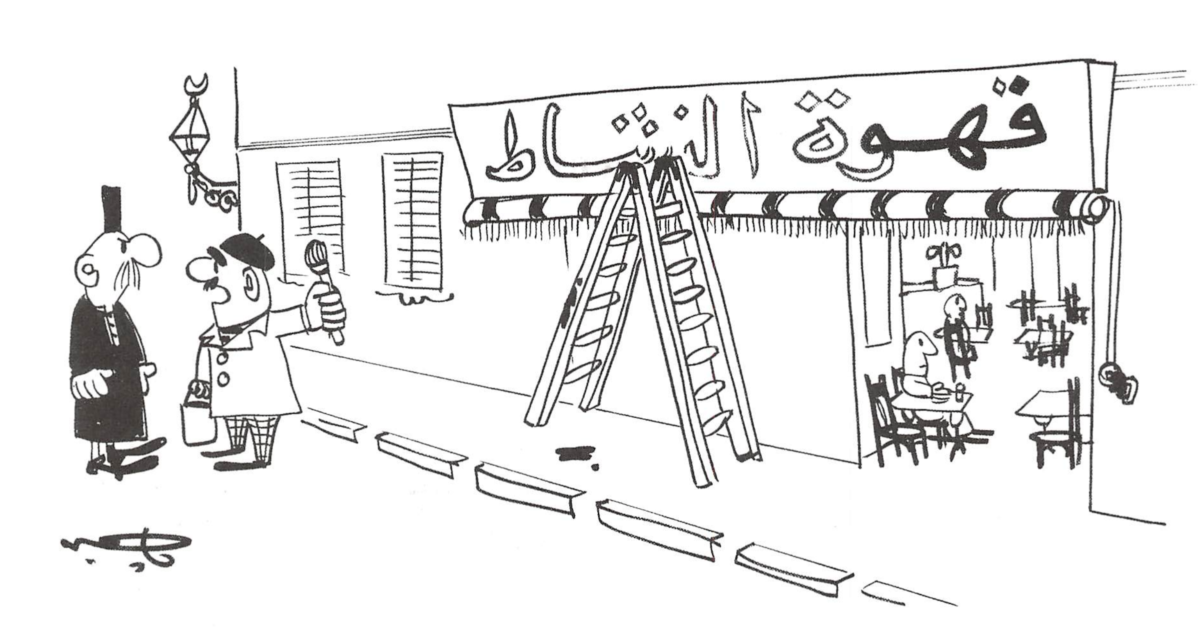
بدون تعليق .. !!



– متشكر ... أصل ما عنديش شغل !!



بدون تعليق !!



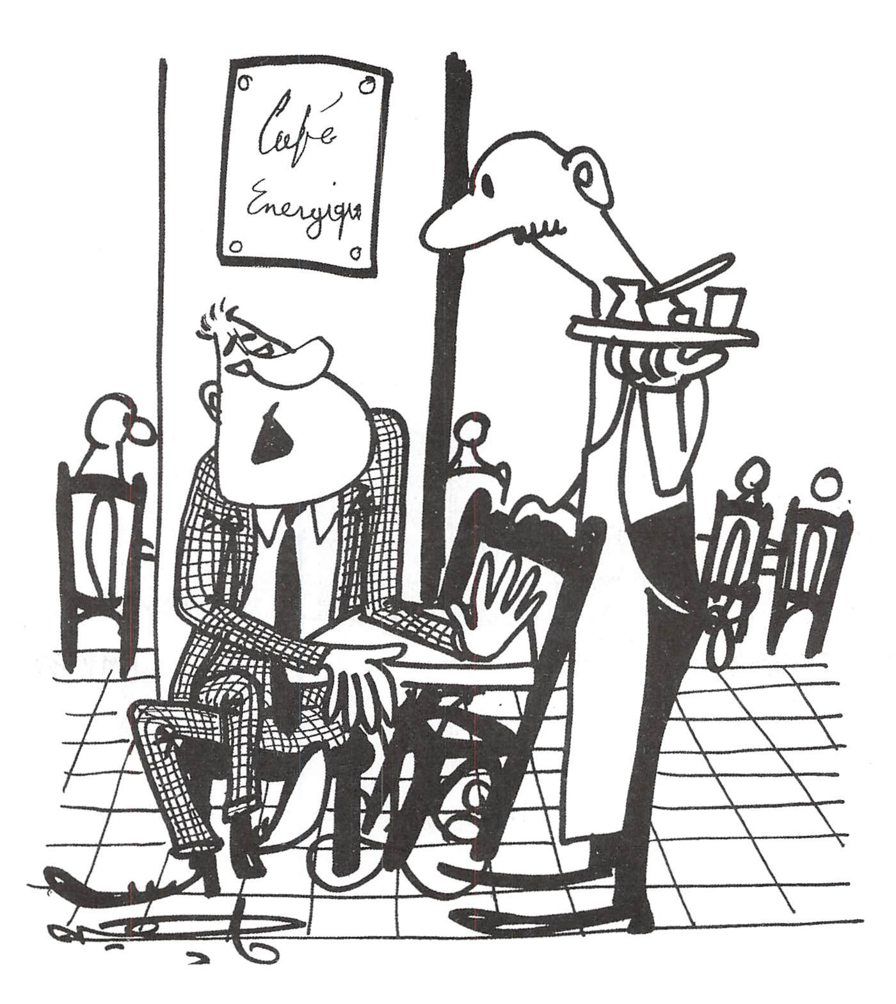
– مش حاقدر اكمل اليافطة .. البن خلص !!



- الحساب !!



– مساء الخير يا بهوات !!



- لأ بلاش شاى .. احسن بيصحصحنى !!



«قهوة النشاط آخر الليل»



بدون تعليق !!

قیس و لیلی







ليلى – وقبل الأنفلونزا الآسيوية ..
كنت يعنى بتيجى ناحيتى ؟؟



– شايفة .. مكتوب فى الجرنال إن البوس بيقصر العمر !.



- ابعدى عنى يا مجنونة .. بوليس الآداب يشوفنا !!



ليلى – خلاص .. مش طايقة اعيش فى البيت ده بعد كده !!



– يا سلام .. أنا عمرى ما شفتك أجمل من كده !!



ليلى – مش تتطوع بقى يا قيس ..
علشان تبوسني قبل ما تسافر ؟ ...



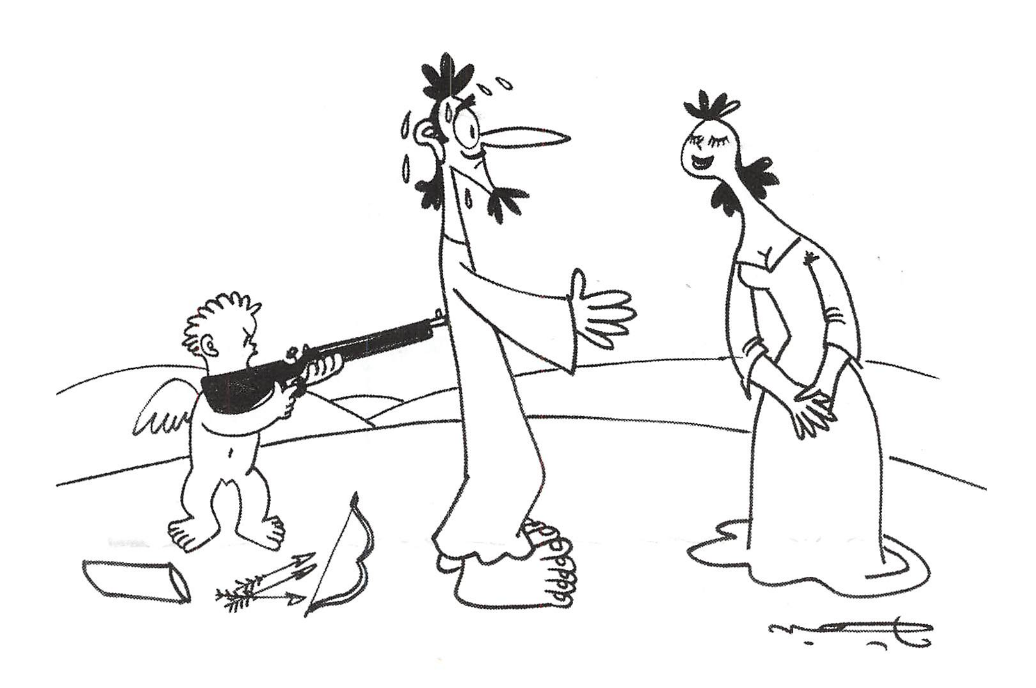
الشيطان – يا أخى بوسها بقى أحسن يرفدونى !!



ليلى – اوعى سيب .. انت مش عارف تنشن كويس !!



كيوبيد - كل ده وما بستهاش .. والنبى اندهلك ابويا !!



كيوبيد – انت باين عليك مابتجيش بالذوق .. بوسها ياللا !!



ليلى – أنا قلتلك يا حمار
خليه يبوسنى .. مش اقتله !!



- هاتى قلبى اللى سلمتولك .. علشان الدكتور يكشف عليه !!

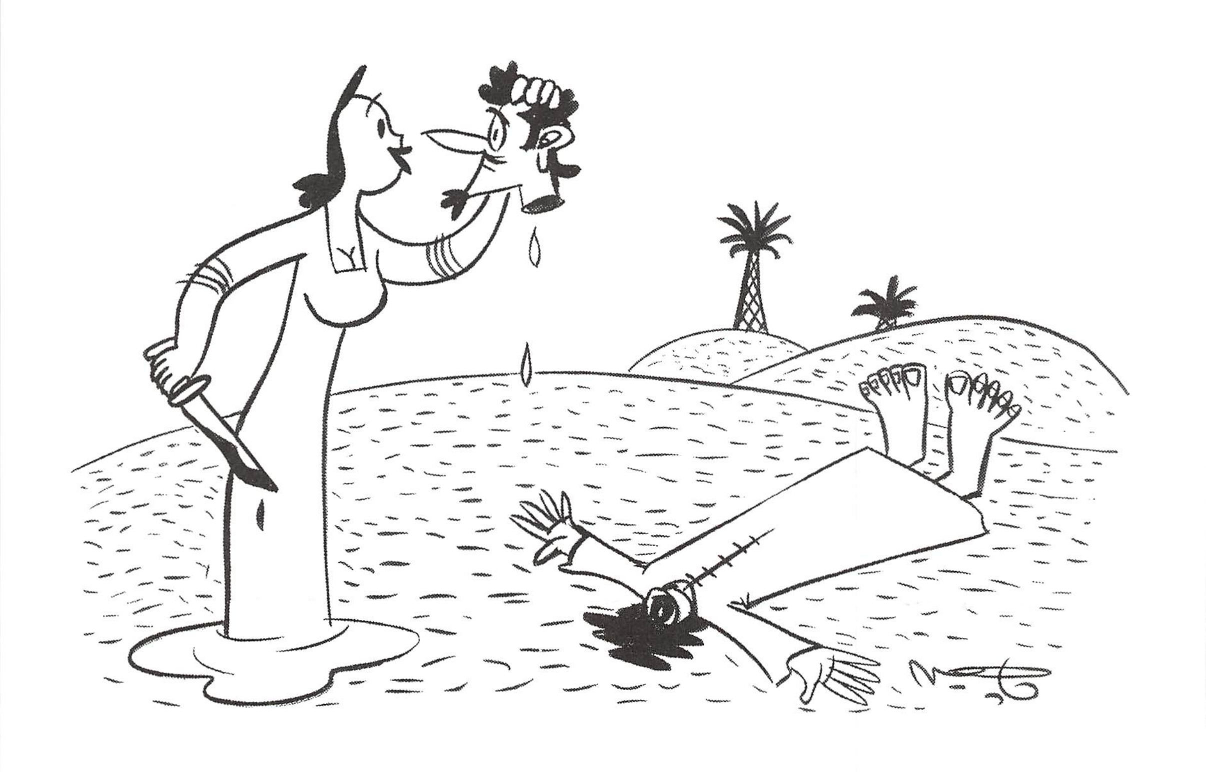




ليلى – ماتزعلش .. أنا مش باحبه حب شريف !!



– متهيألي ان فيه سر بتكتميه .. في لامؤاخذة قلبك !!



ليلى – مش انت بتقول ان الحب لازم يكون بعيد عن الجسد !!



«فى العيد الكبير»

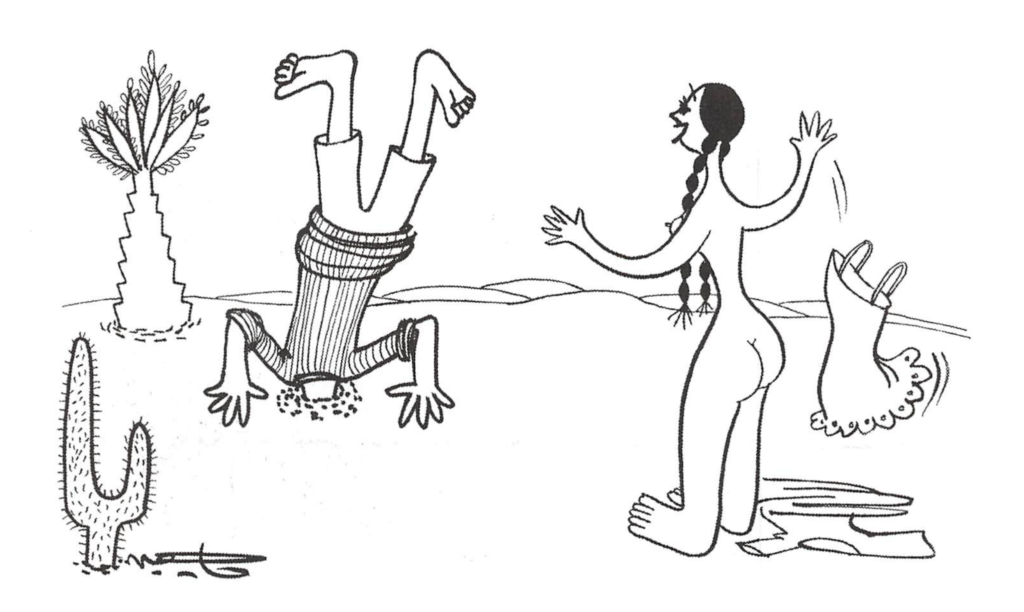
ليلى - يا أخى مقدرش احبك علشان مخك .. أنا باحب الكبدة !!



– آهو كده الحب الشريف .. والا بلاش !



– انت مش بتقول انك بتغير عليا من هدومى ؟؟





«فى رأس السنة»

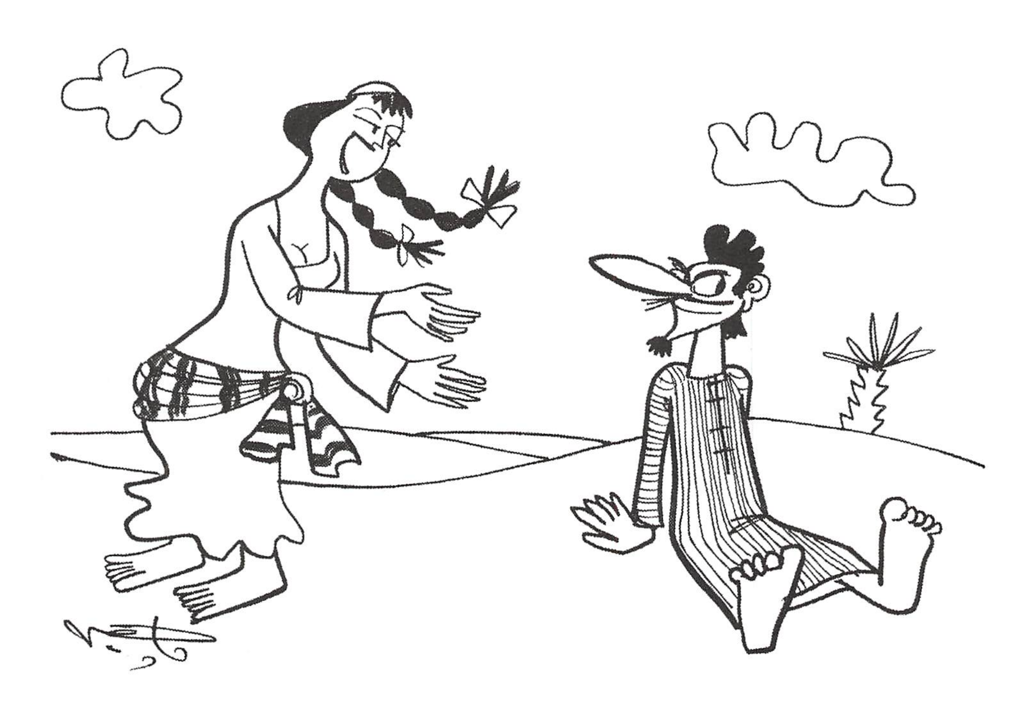
ليلى - بلا خيبة.. ولع النور ولع !!



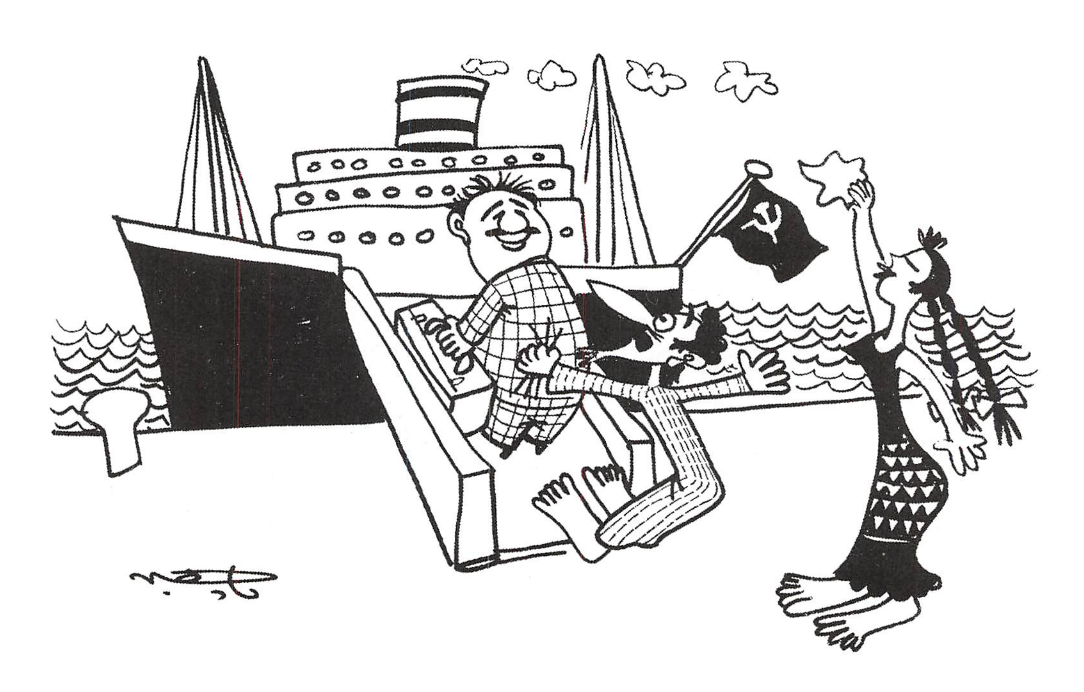
– أنا جدع .. أنا مبسـوط .. أنا متهيـألى ..
أمسكك بالقوة .. و .. و .. أسلم عليكى .. !!



– كده طيرت لى دقنى .. دلوقت منين ليلى تعرف إنى راجل ؟؟



- ده انت أتاريك .. تحت السواهى سواهى برضه !



قيس – اخص عليك يا جاهين .. مسافر
وسايبنى لوحـدى مع المجـرمة دى ؟؟

«عودة قيس و ليلى»



عودة قيس ....!!

«عودة قيس و ليلى»



ليلى – ما تخافش يا قيس ما تخافش .. ده حلم بس !!

«عودة قيس و ليلى»



«يدعو إحسان عبد القدوس إلى إلغاء حرف «لا» من الأبجدية»
ليلى - آلو أستاذ إحسان .. «لا» دى تاعبانى قوى ... الغوها بقى !!

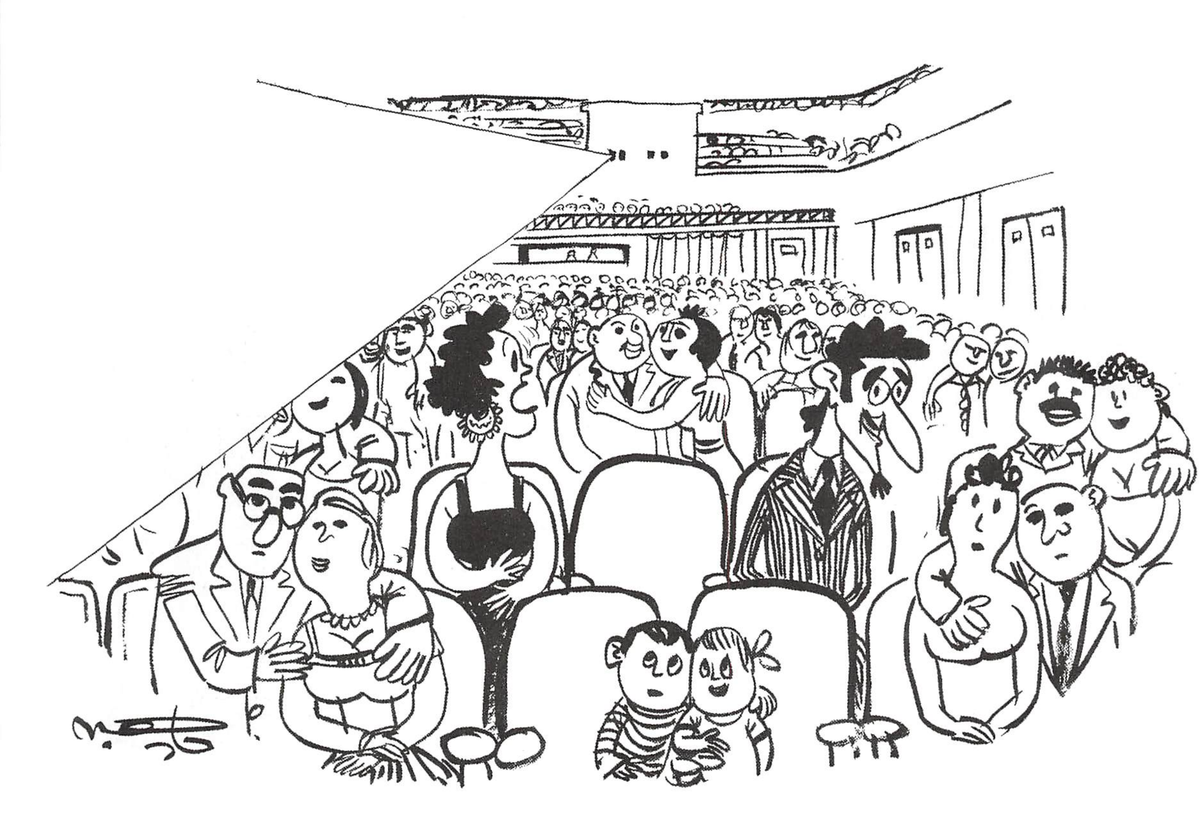
«عودة قيس و ليلى»





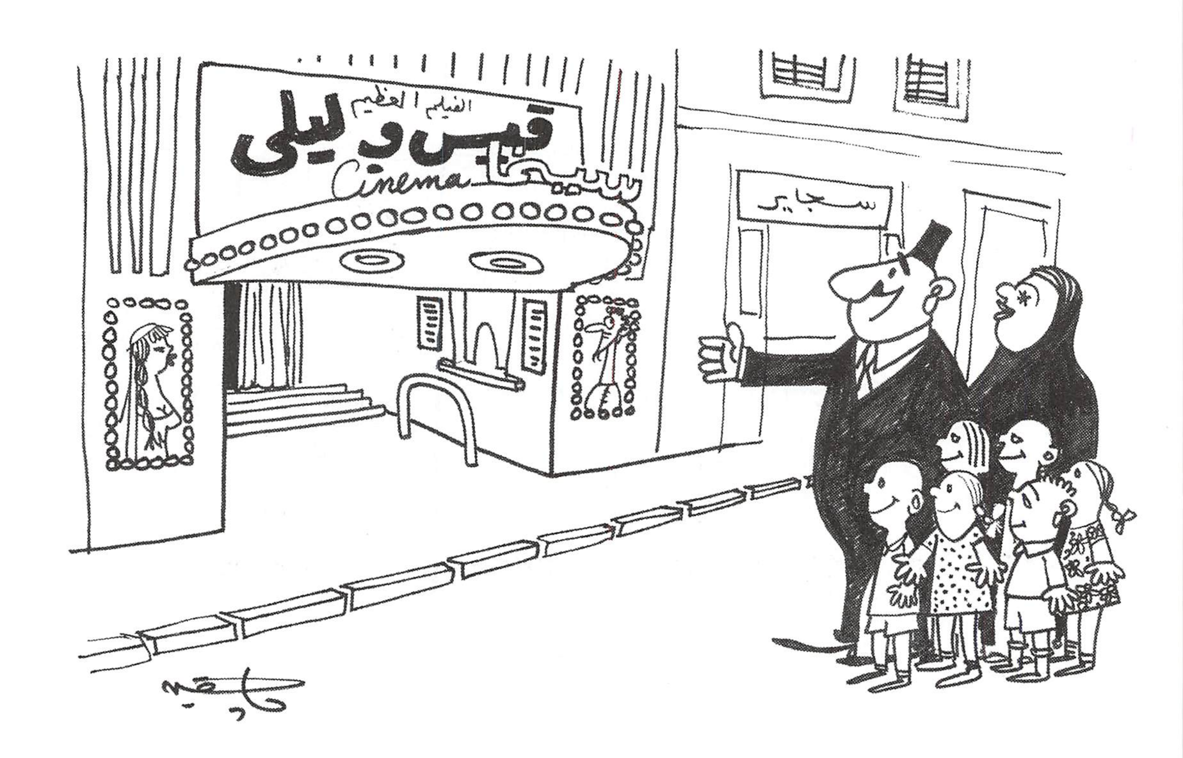
قيس يصاب بمرض المشى أثناء النوم !!

«عودة قيس و ليلى»



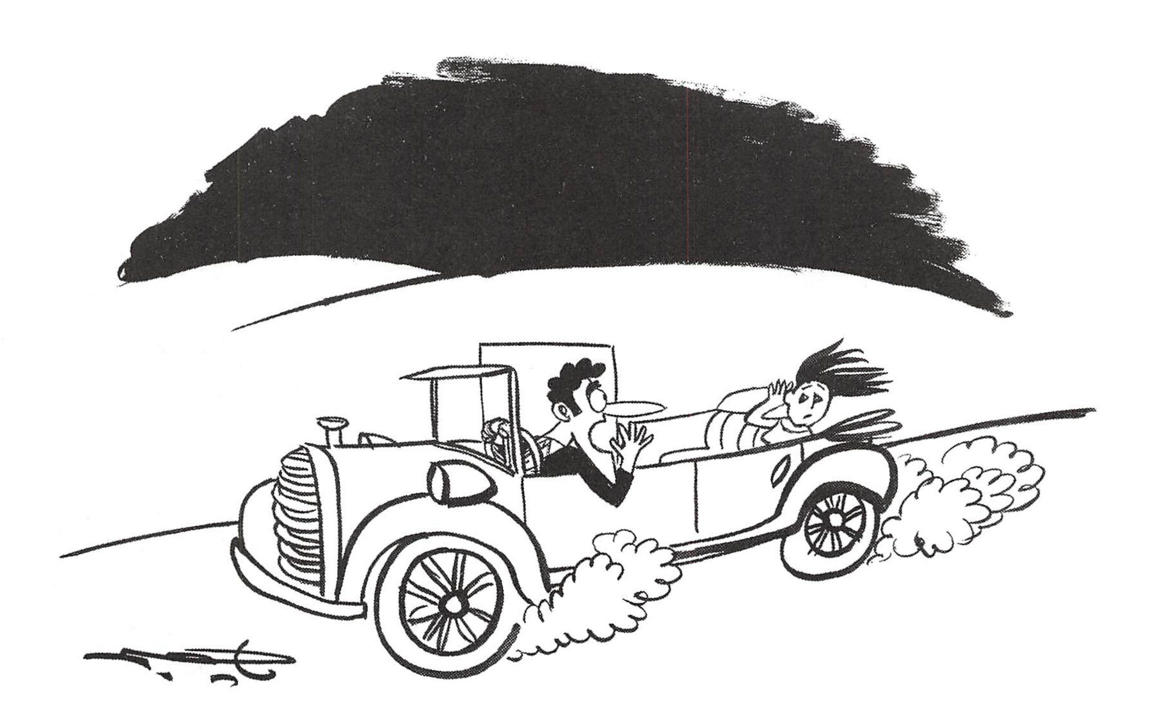
ليلى – علشان كده قاطع تلات تذاكر ؟؟

«عودة قيس و ليلى»



– فيلم كويس أهه علشان الأولاد .. ما فيهش مسخرة !!

«عودة قيس و ليلى»



قيس - باقول لك .. شايفة القمر يا ليلى ؟؟

«عودة قيس و ليلى»



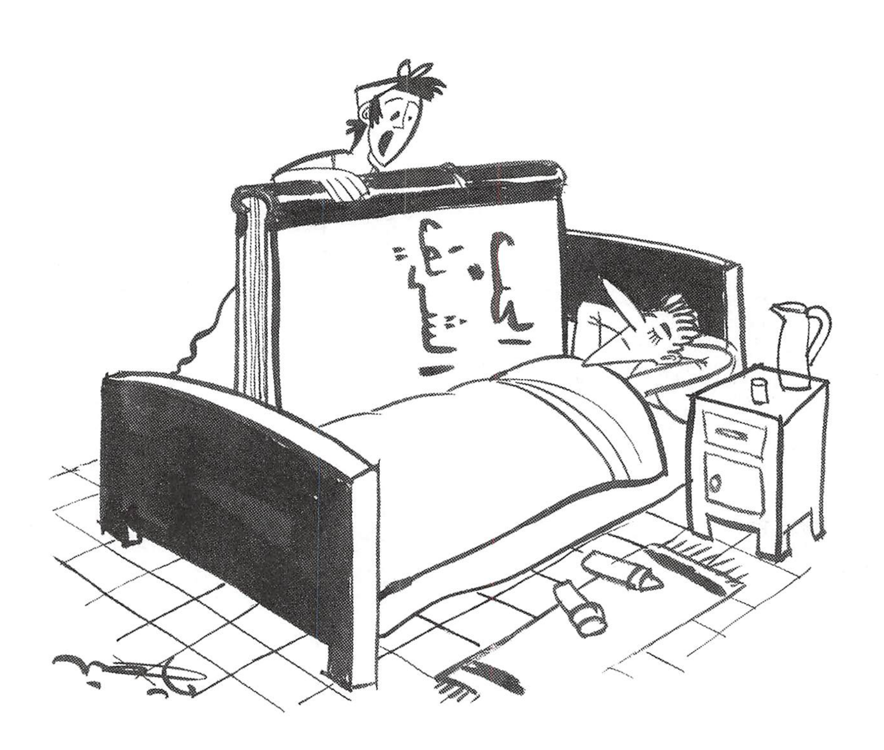
- لأ .. أنا باحبك حب شريف بس !!

«عودة قيس و ليلى»



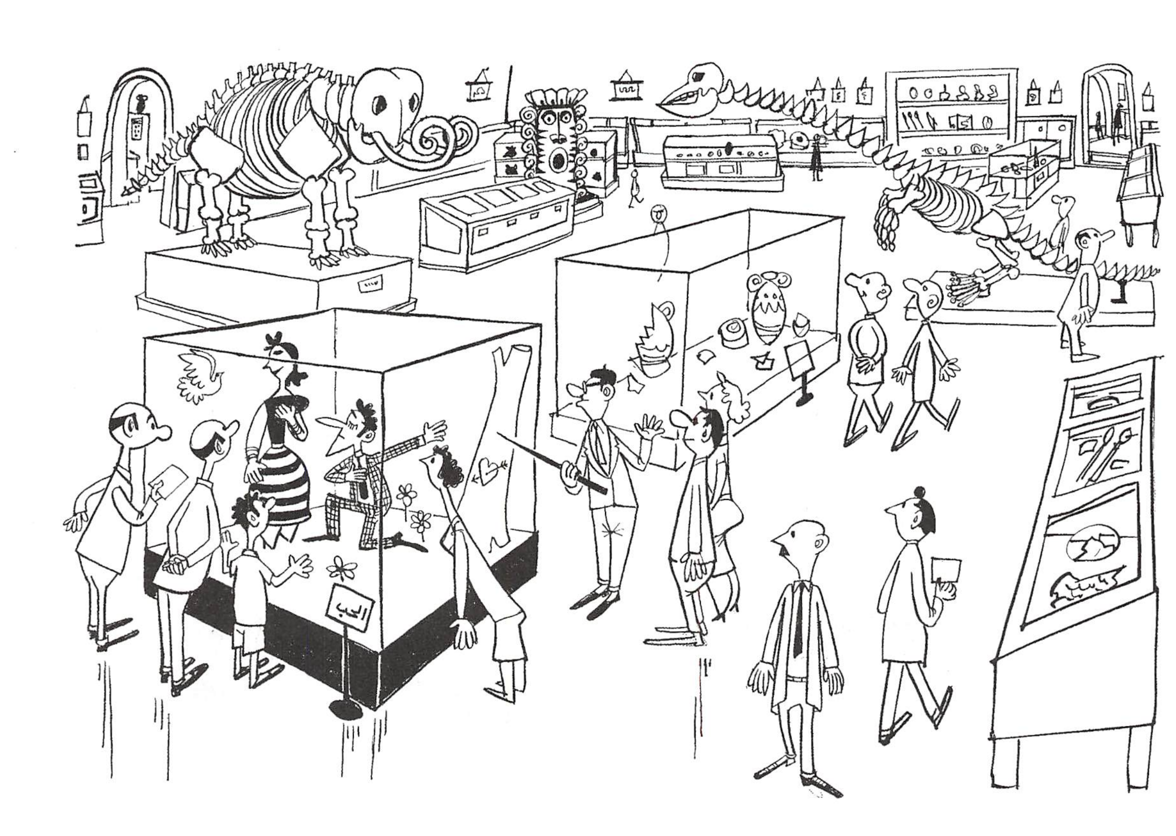
– أقول لك دول فاتونا   تقوللى ده كلام
أقول لك ياللا بوسنى   تقوللى لأ..لأ..حرام

«عودة قيس و ليلى»



ليلى – قلت لك ألف مرة .. السرير مش علشان الكتب !!

«عودة قيس و ليلى»



«هذا هو الحب»

«عودة قيس و ليلى»



بدون تعليق !!

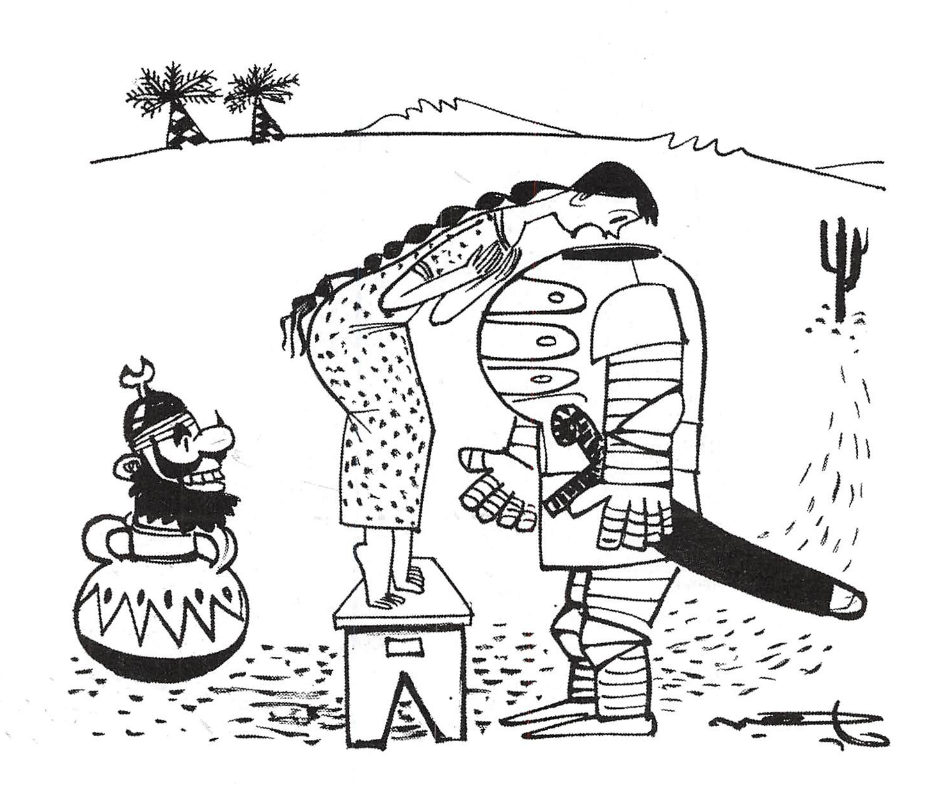
عنتر و عبلة







عنتر ـ آدى الحديد اللى مزعلك .. ياللا شوف شغلك !



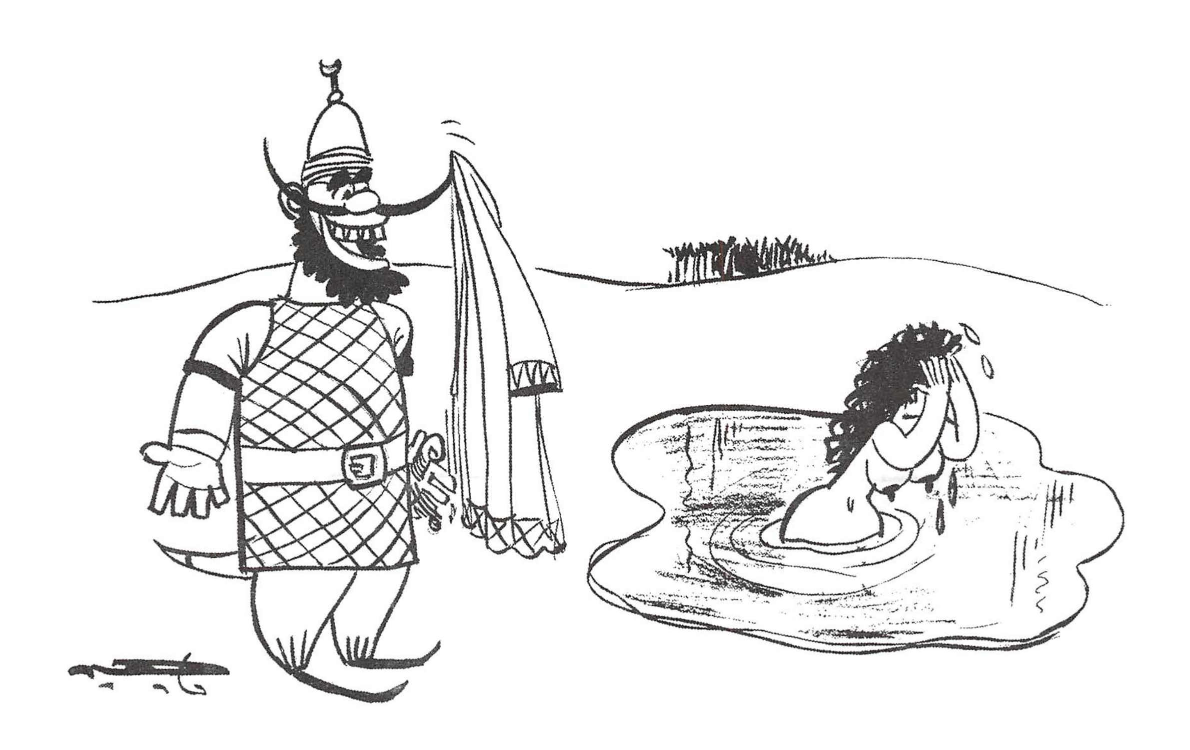
عنتر - ماتخافيش يا حبيبتى ..
دى تخاريف صيام من الراجل اللى راسمنا !!



عنتر - تحبينى بأه ؟؟



عنتر – شايف عبلة عملت لى إيه مع الكحك ؟؟



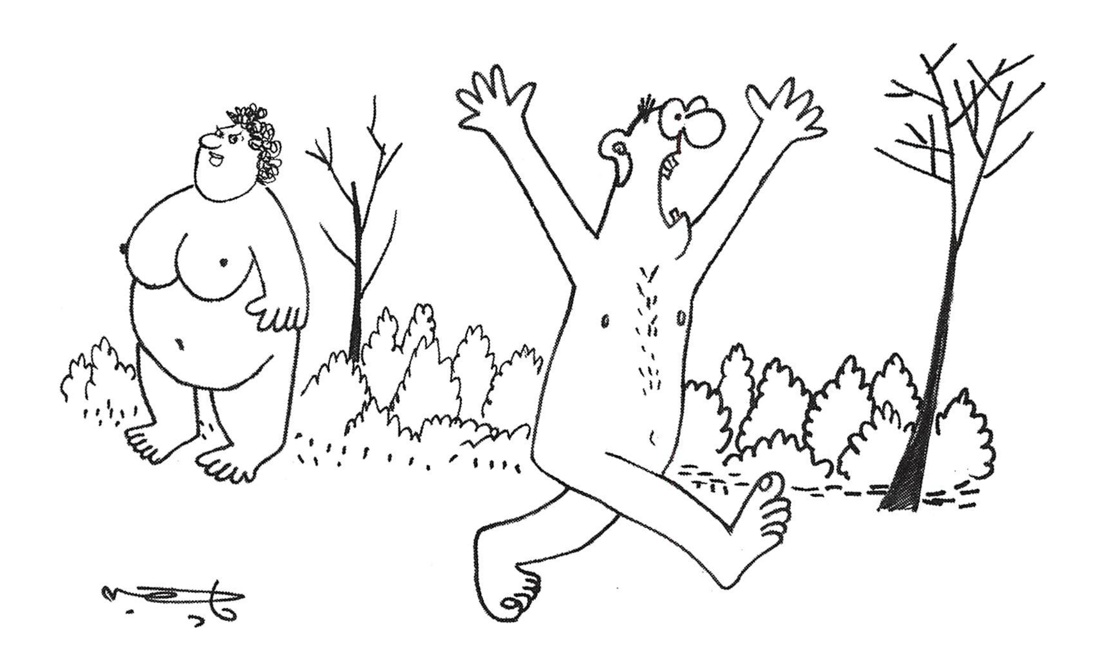
-ياللا بسرعة بقى .. ماعنديش وقت للوقفة دى !!



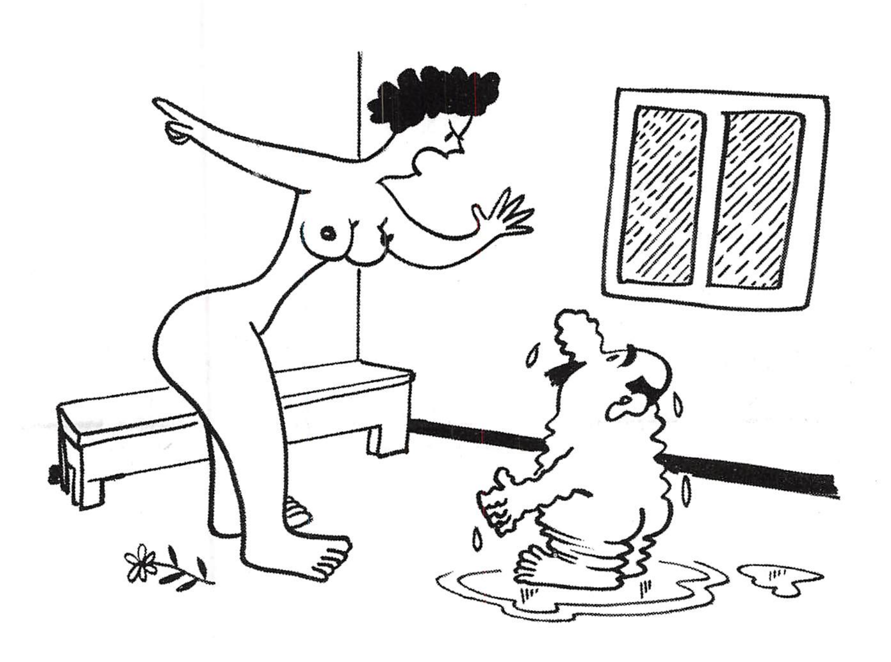
نادى العراة







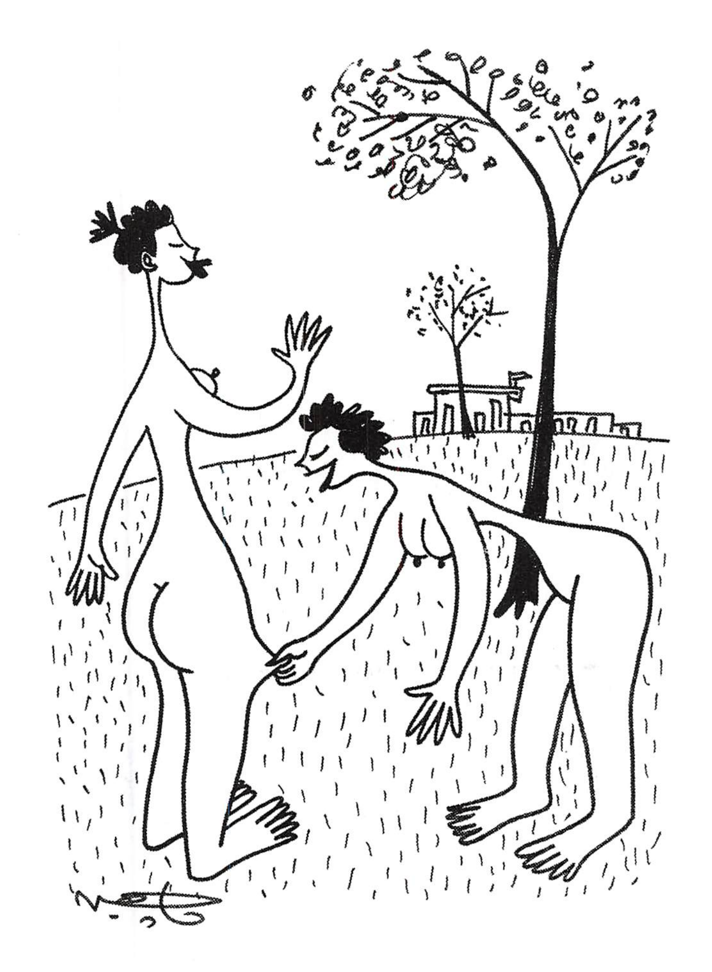
– يا ناس . يا هوه .. أدخل فى هدومى ؟؟



- قلت لك ستين مرة ما تقفش فى المطر .. قدامى ع المكوجى !!



– آدى لبس نادى العراة .. بس والنبى
تجيبيه قوام احسن رايحة يوم الجمعة !!



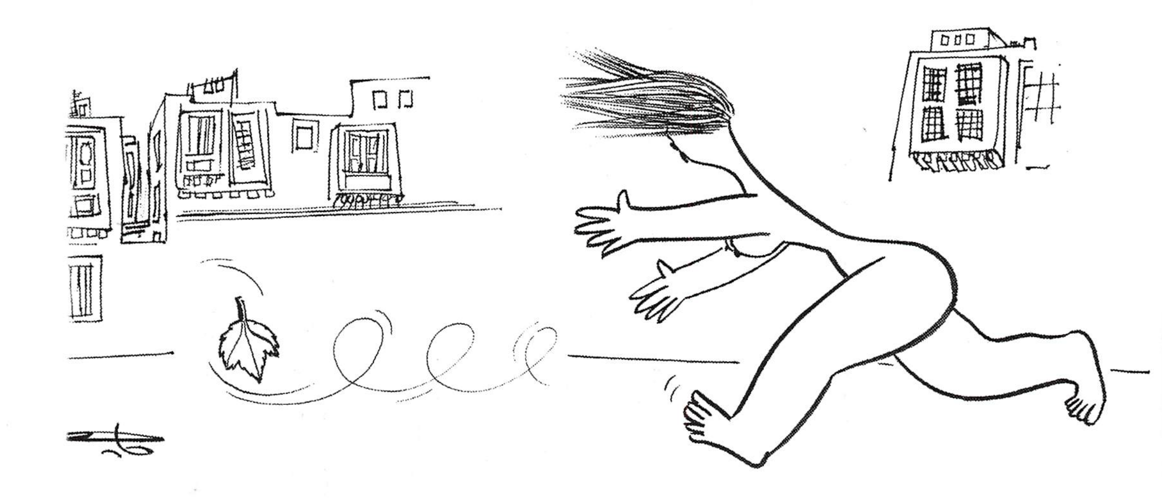
– يا سلام .. بكام المتر ؟؟



– موسم الاستقالات !!



– سواء معاكم أمر من النيابة والا ممعاكوش .. لازم تقلعوا !!



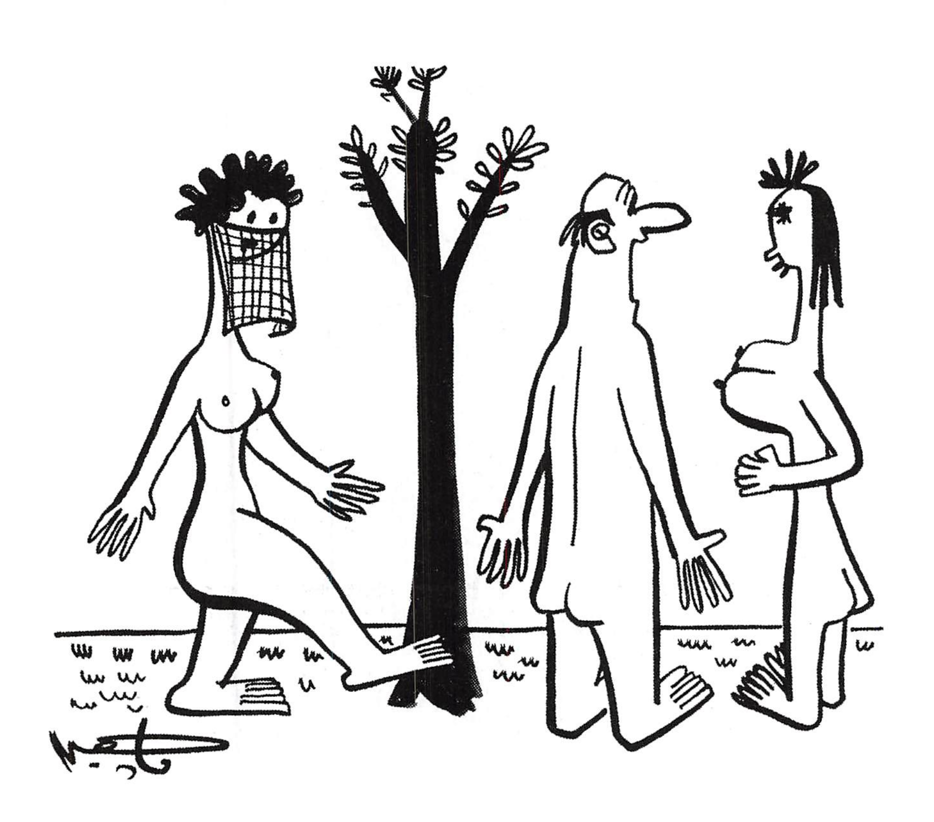
بدون تعليق



– وكيلك ربنا يا ست .. دى الأسعار
اللى بناخد بها هدوم اللى داخلين كلهم !!



- يا مصيبتى .. الهوا طير الفستان !!



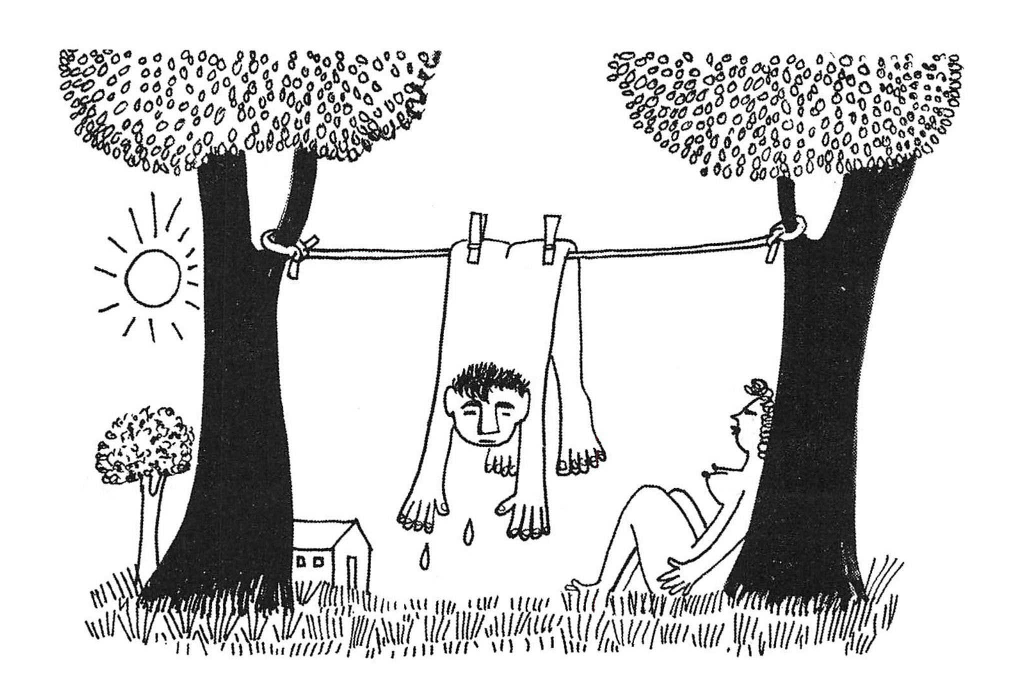
– معلهش .. اصلها لسة جديدة ومكسوفة !!



– أنا صحيح لا بس هدوم .. لكن شريف !!



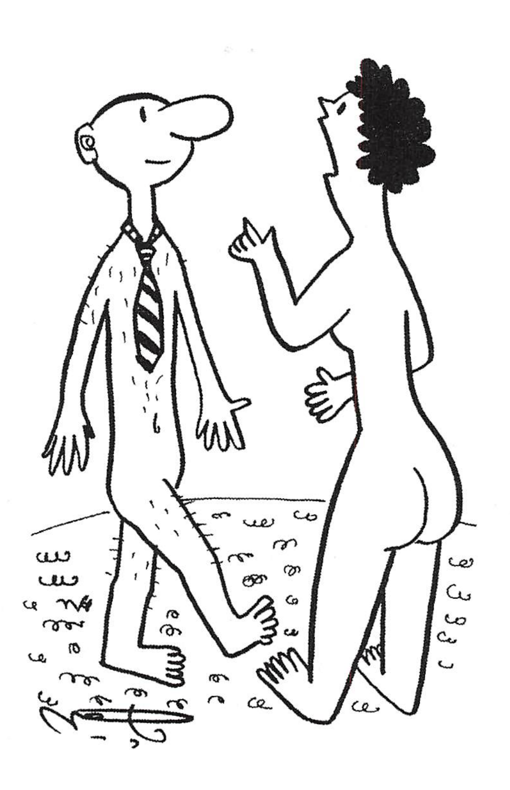
- يا فاطر رمضان .. يا خاسر دينك
كلبتنا السودة .. تقطع مصارينك !



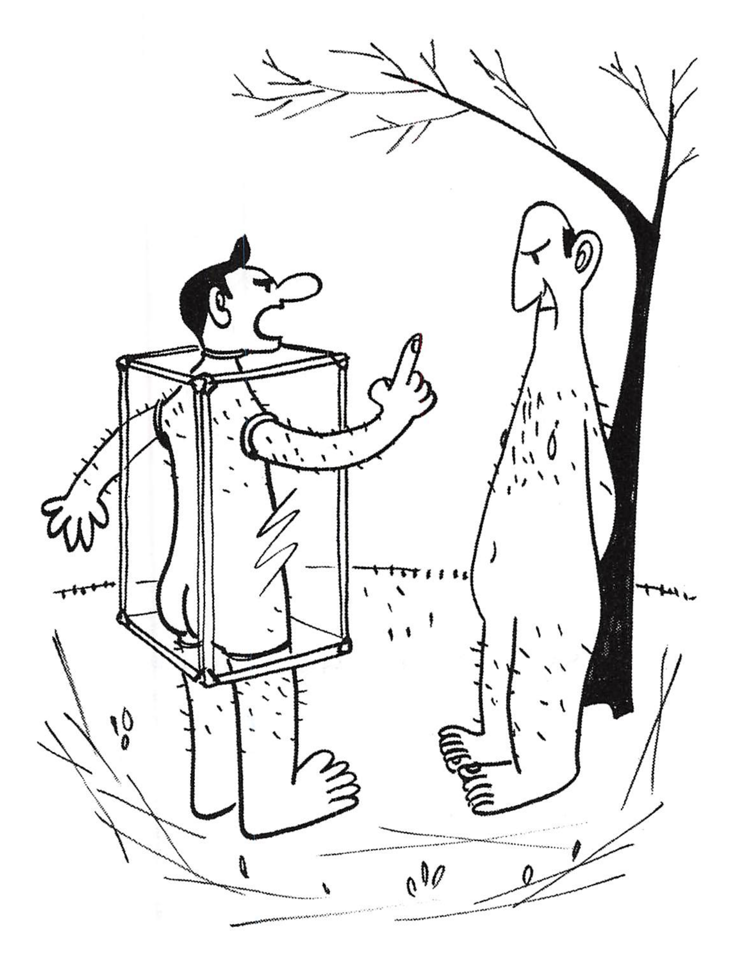
بدون تعليق



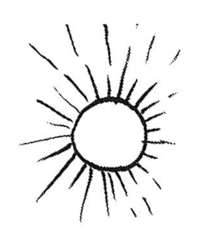
- يا نهار اسود .. الراجل اتعور .. الحقونا بالرفا !!

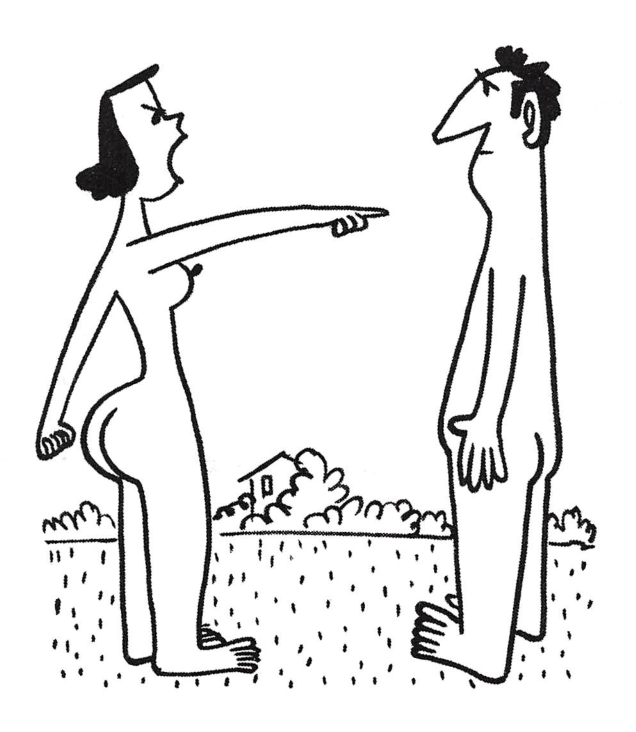


– الكرافتة دى .. مش لايقة على البدلة اللى انت قالعها !!

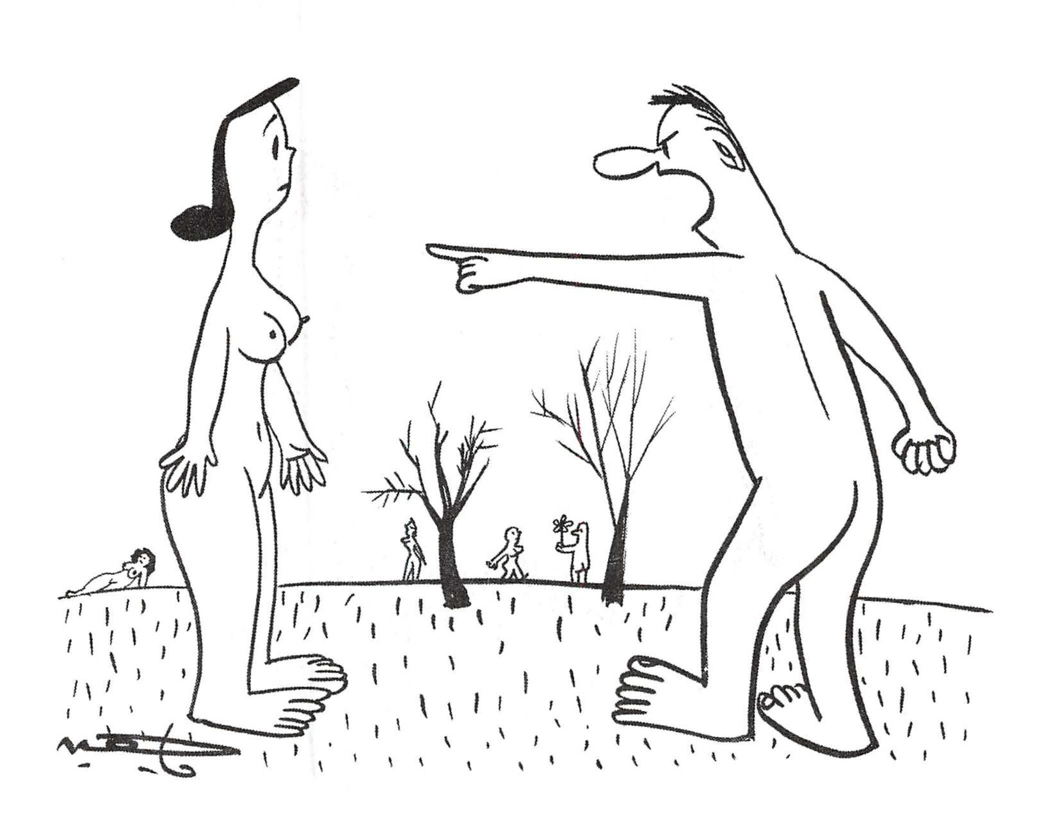


- يا اخى احنا فى الشتا .. وما دام كل حاجة باينة .. خلاص !!





- باين على جسمك انك بتكدب !!



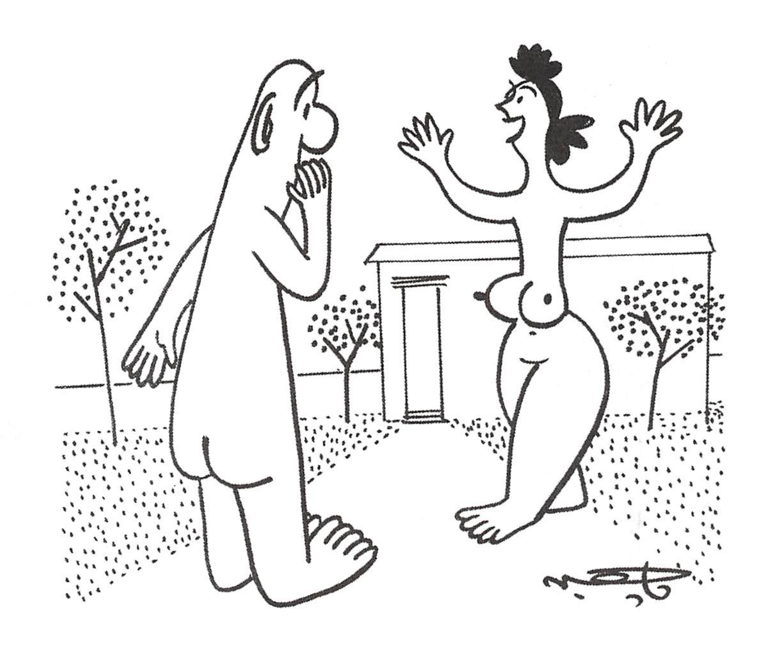
- برضك حكيتى للناس .. هو انتى ما تعرفيش تخبى حاجة أبدا ؟؟



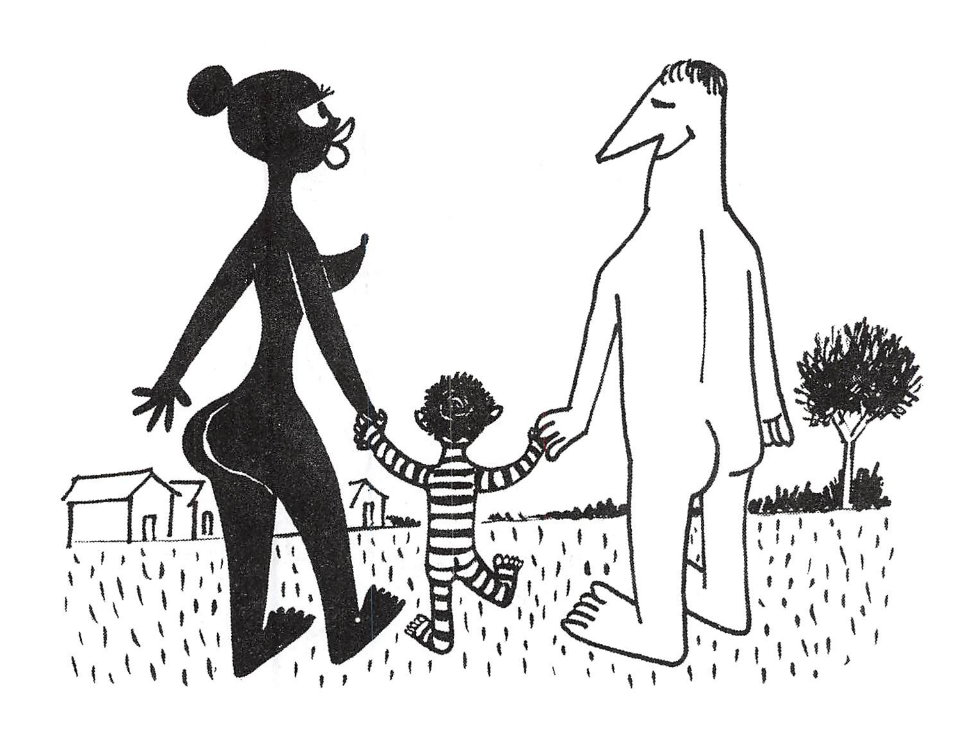
– شوفى مصطفى جاب لى إيه .. على الشتا !!



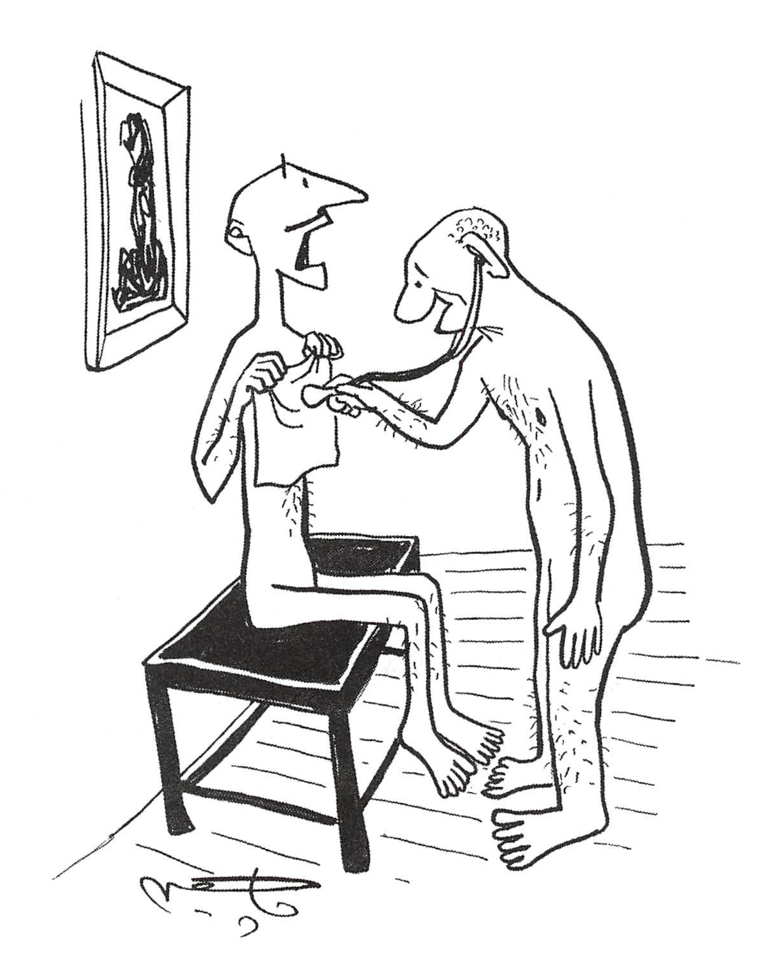
– يا حضرة المدير .. دى بتقلع فساتينى من ورايا !!



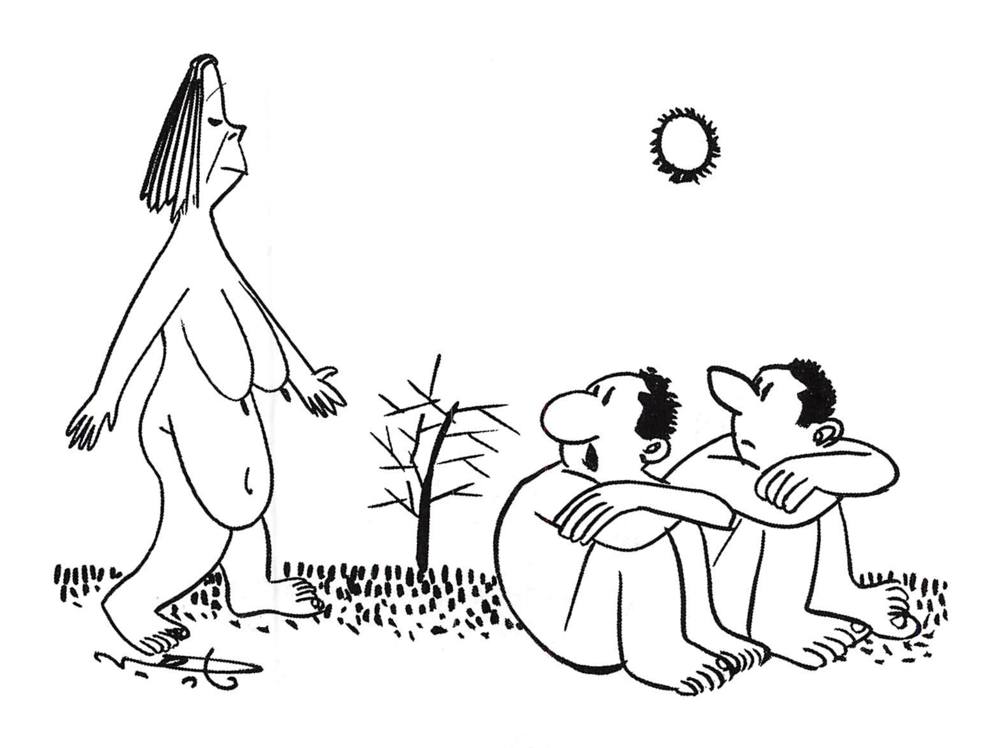
– شفت الموضة بتاعة السنة دى ؟؟



بدون تعليق



– بسرعة يا دكتور .. احسن صدرى يبرد !!



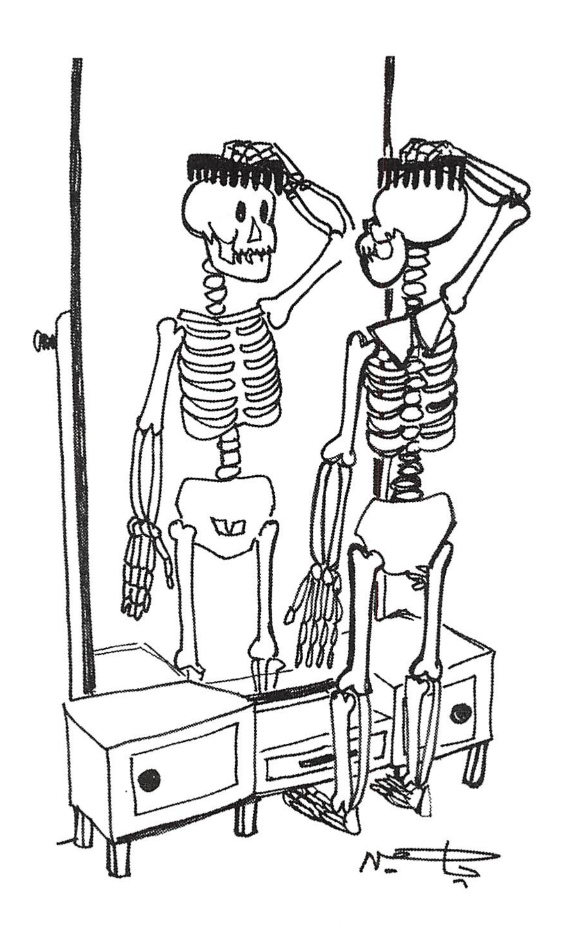
- شايف الجسم الحشمة ؟؟



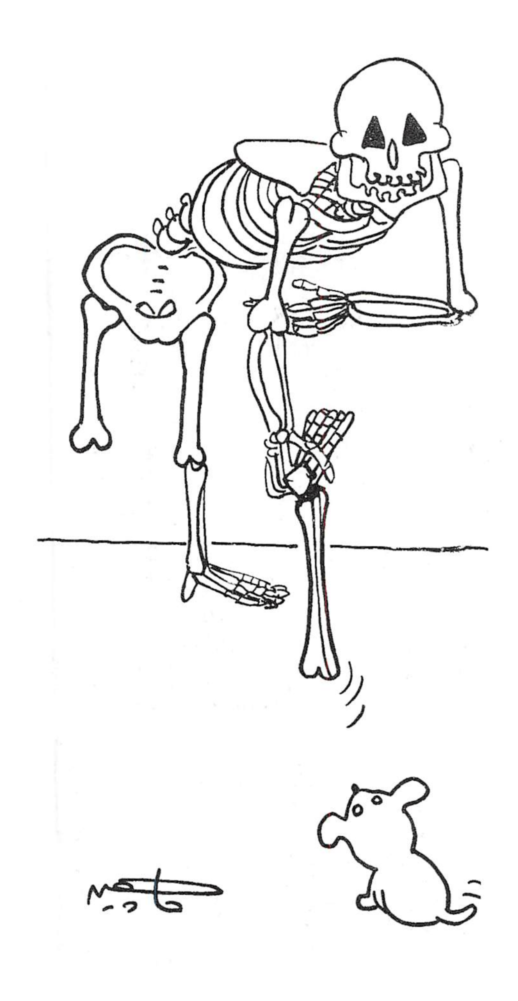
- يا حرام .. راجل فقير مش لاقى يقلع هدوم !!



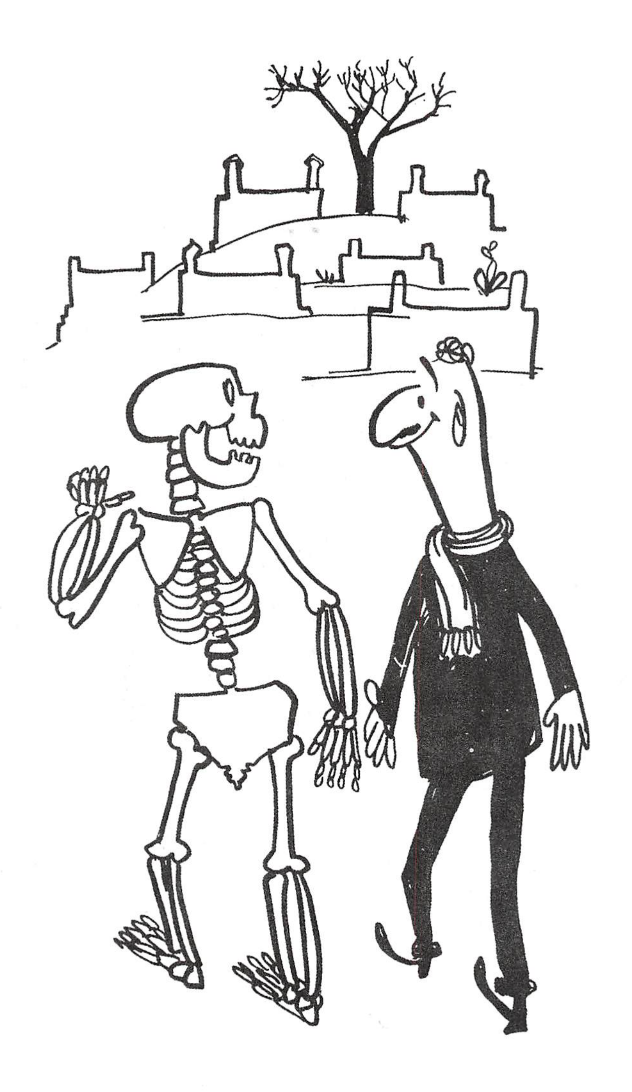
هيكل عظمى



بدون تعليق



– بوبي .. بوبي .. بوبي ..



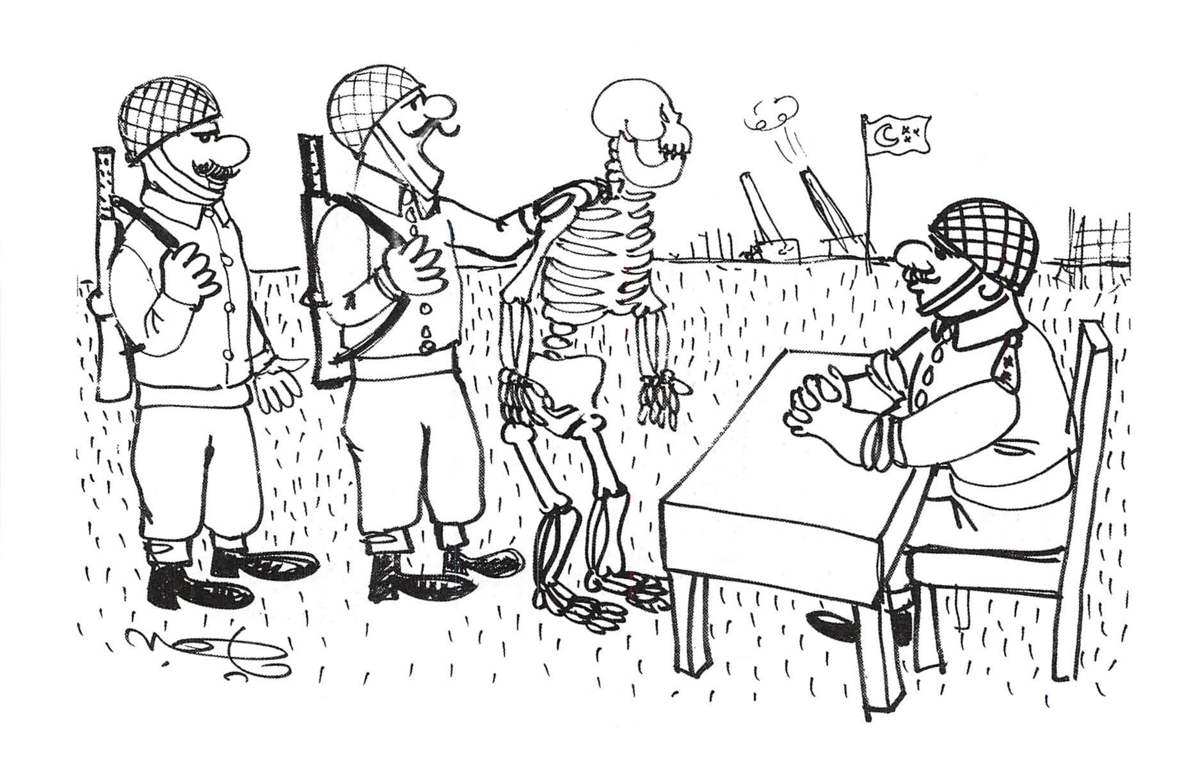
– الناس العظام اللى زيى .. ما سكنوش إلا فى الضاحية دى !



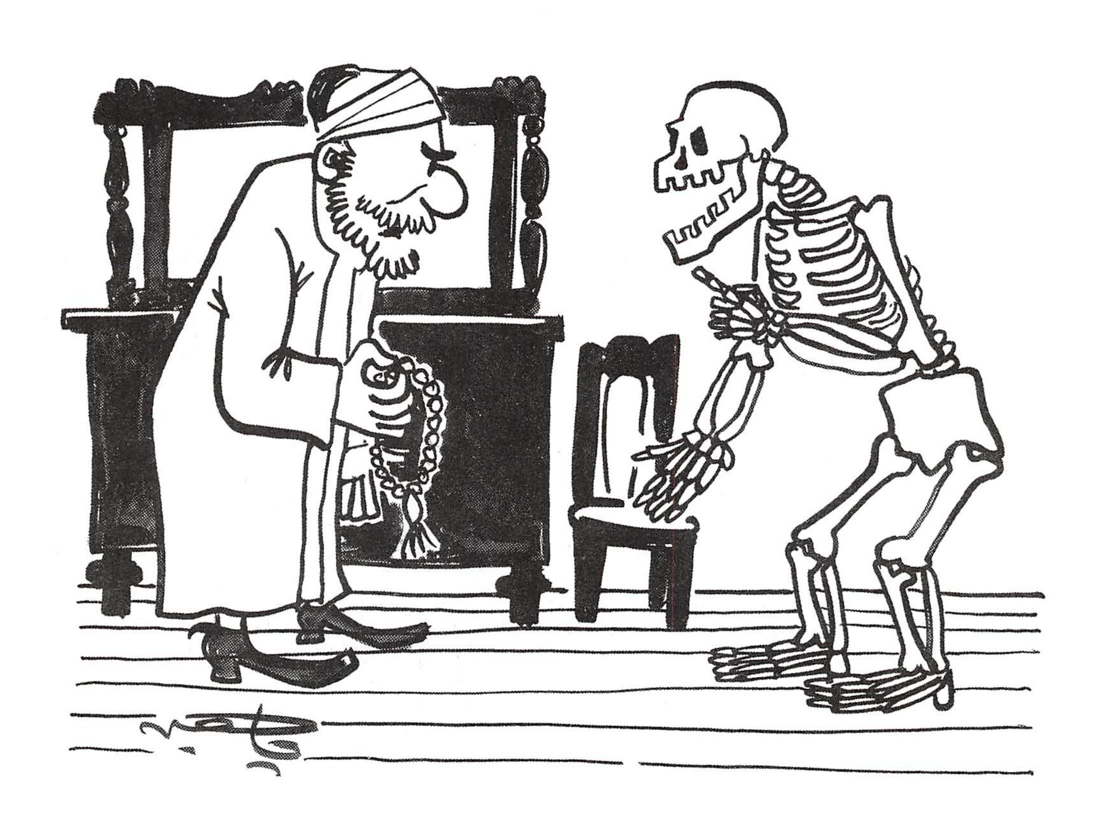
– يا أخى ما تخافش على ضلعك .. حانعمل لك به واحده ست !!



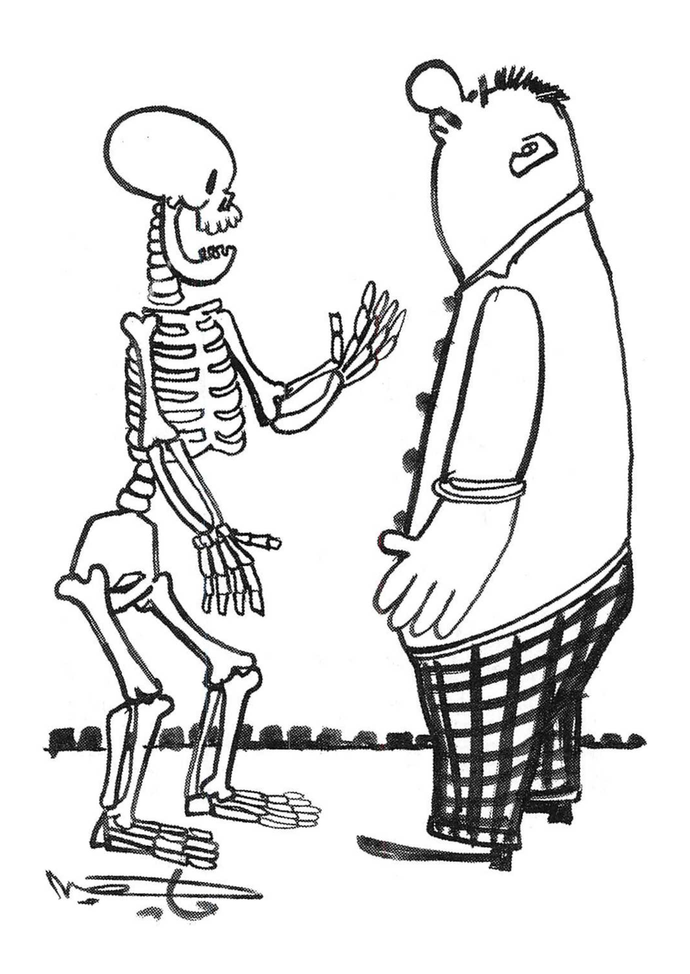
-ياللا .. هى موتة والا أكتر ؟!



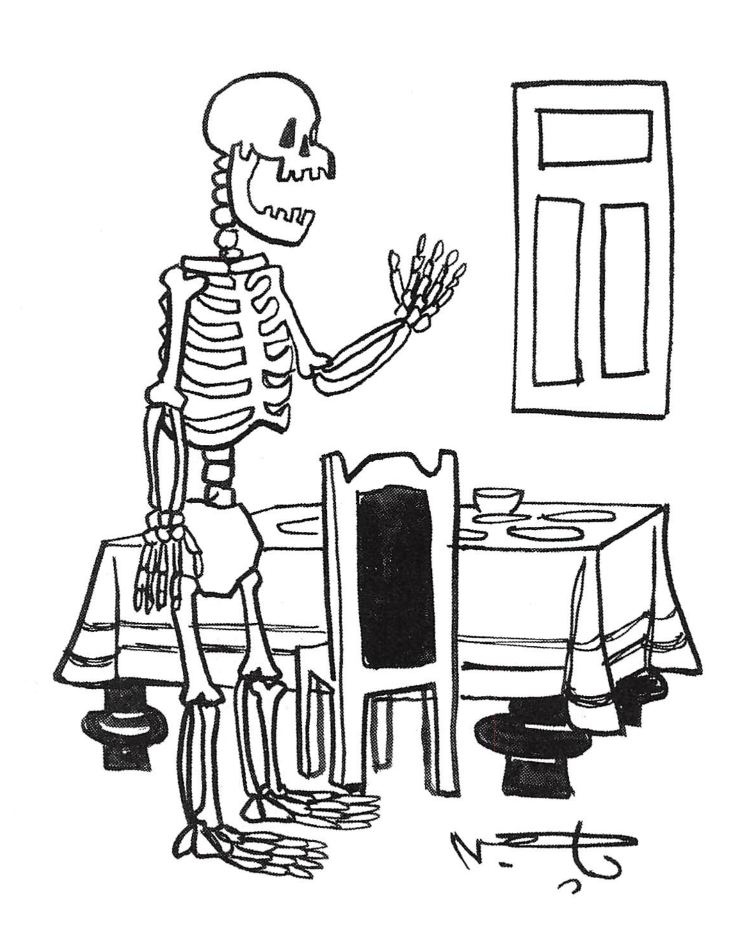
الجندى المصرى – الأسير الإنجليزى ده.. قبل ما نمسكه مات من الخوف !



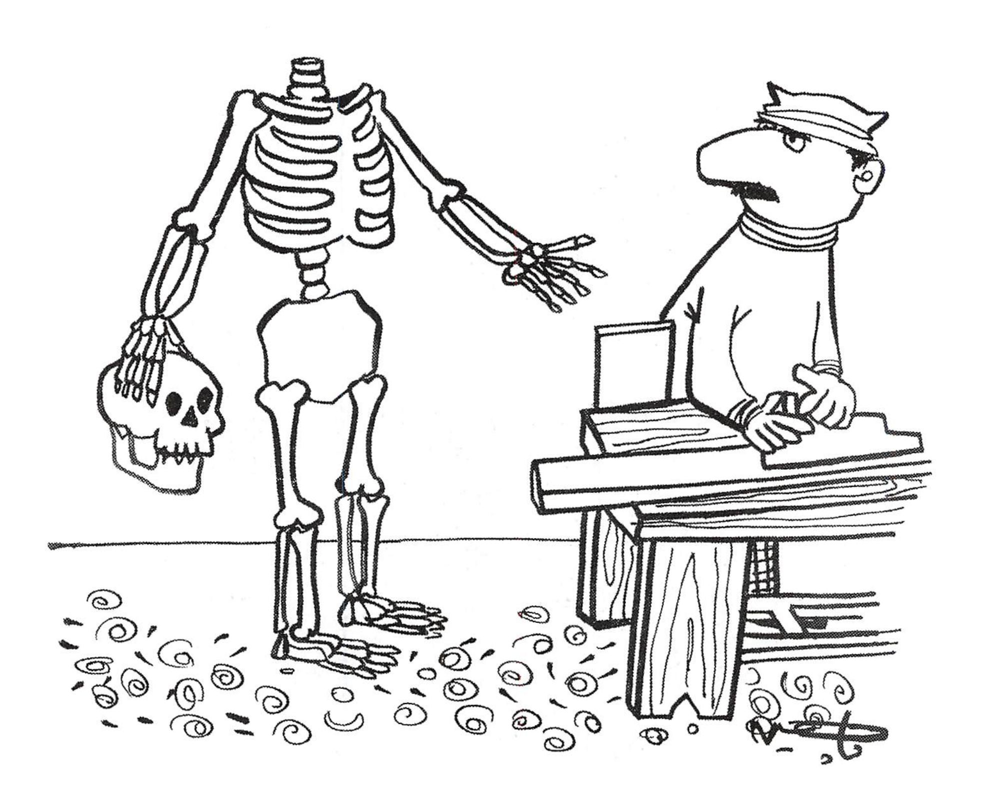
- والله العظيم صايم .. حتى شوف لساني؟؟



- الواحد صحته اتحسنت جدا على الصيام !



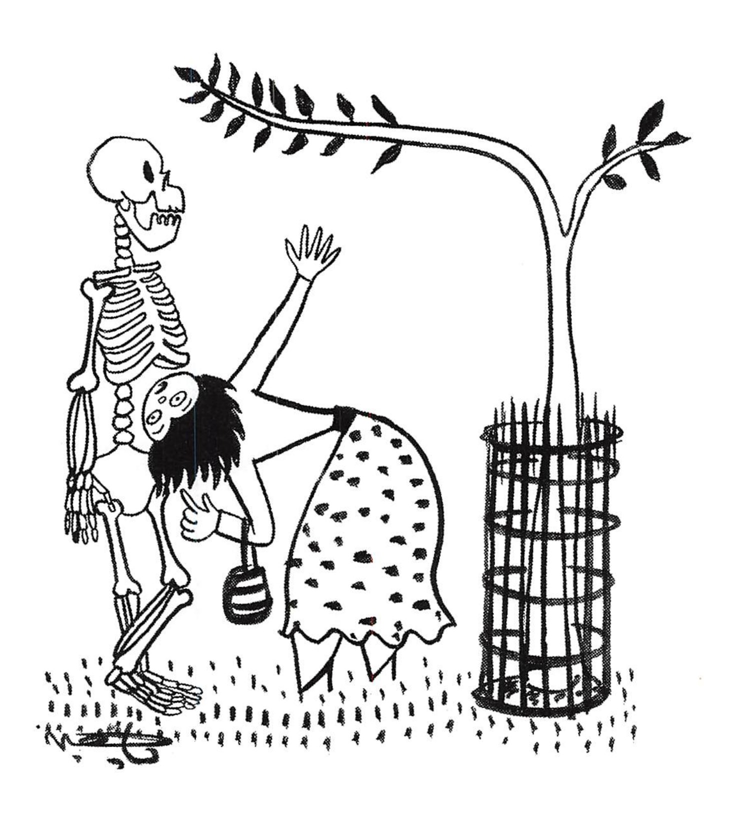
- الواحد بطنه حاتفرقع من كتر الأكل



- تسمح تديني مسمار وشاكوش دقيقتين ؟



– انت حاتسكت والا اقطع لك رقبتك ؟!

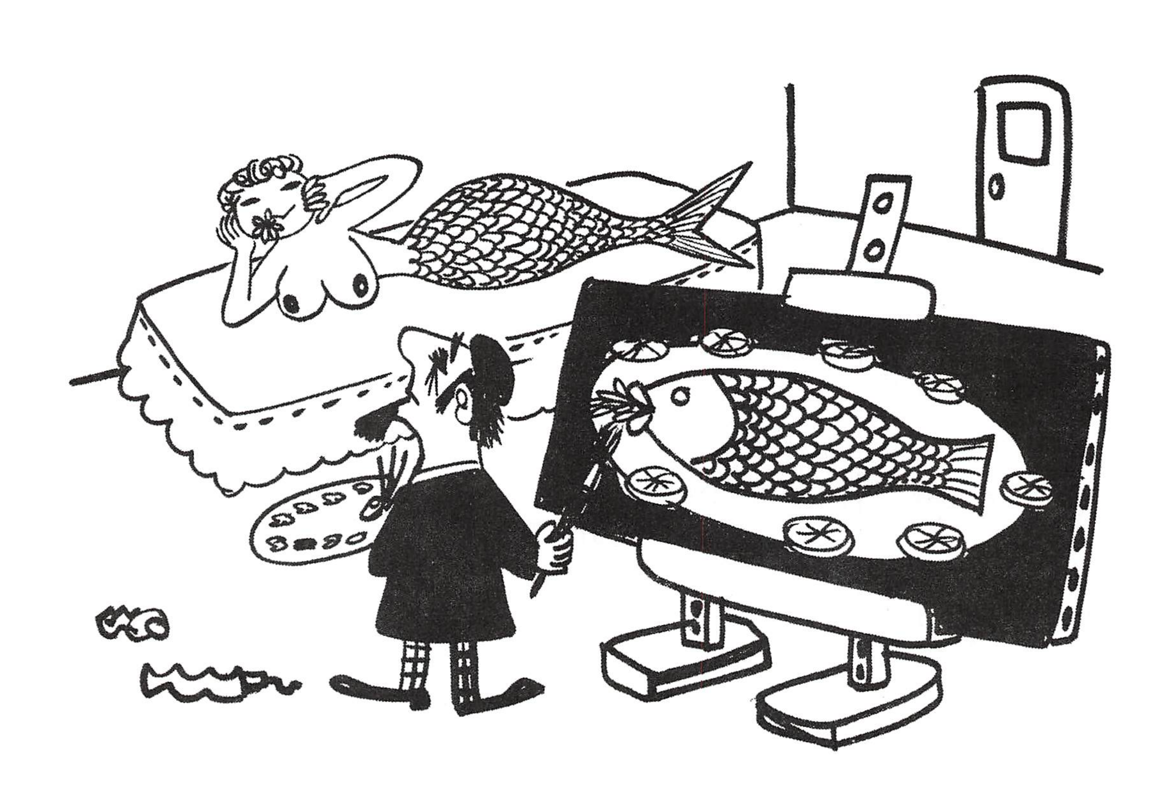


هى – انت فيه حاجه فى قلبك مخبيها عنى ؟؟؟

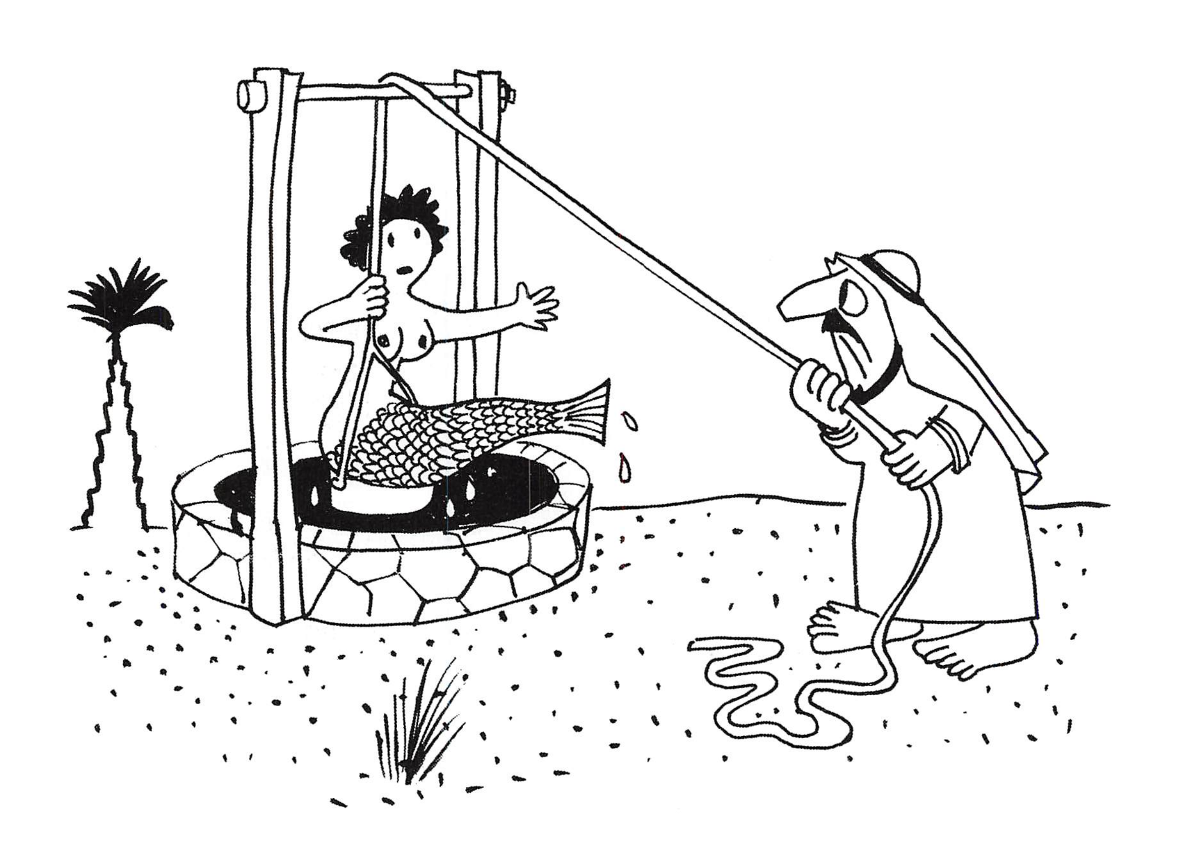
عروسة البحر







بدون تعليق



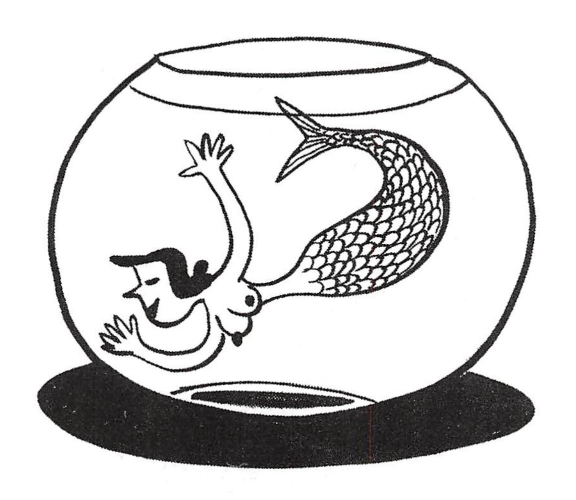
!!....–



بدون تعليق



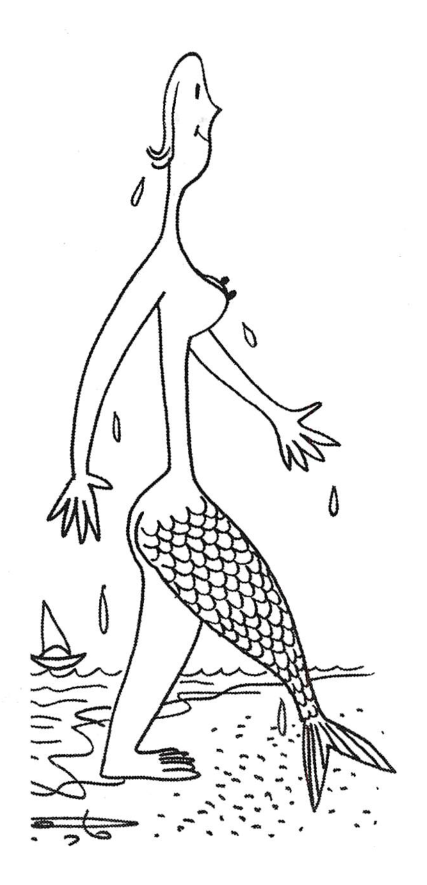
- حقه يا اختى .. اللى يعيش ياما يشوف !!



بدون تعليق



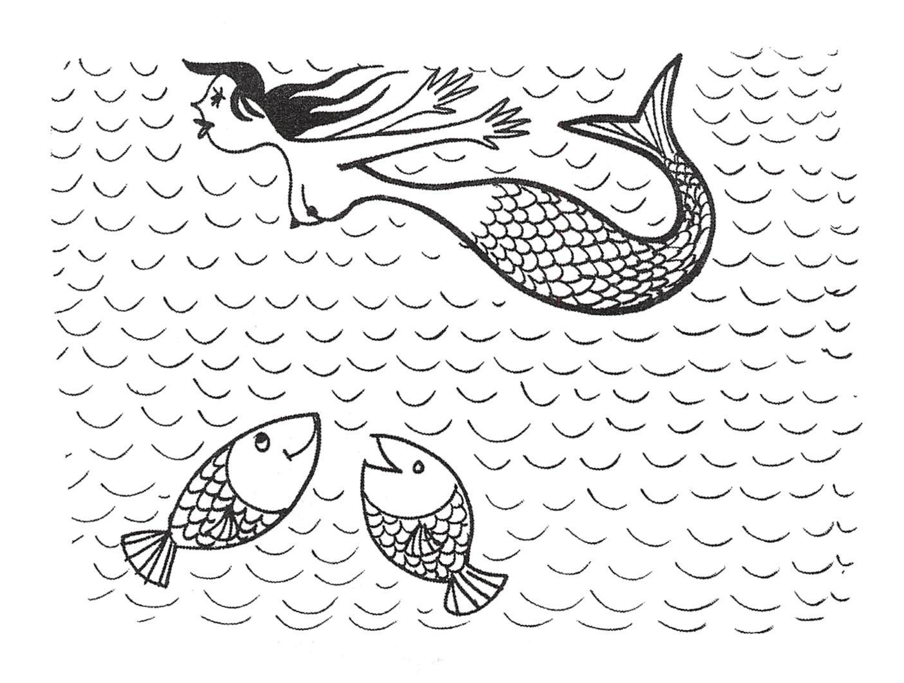
- سجاير .. سجاير .. !!



بدون تعليق



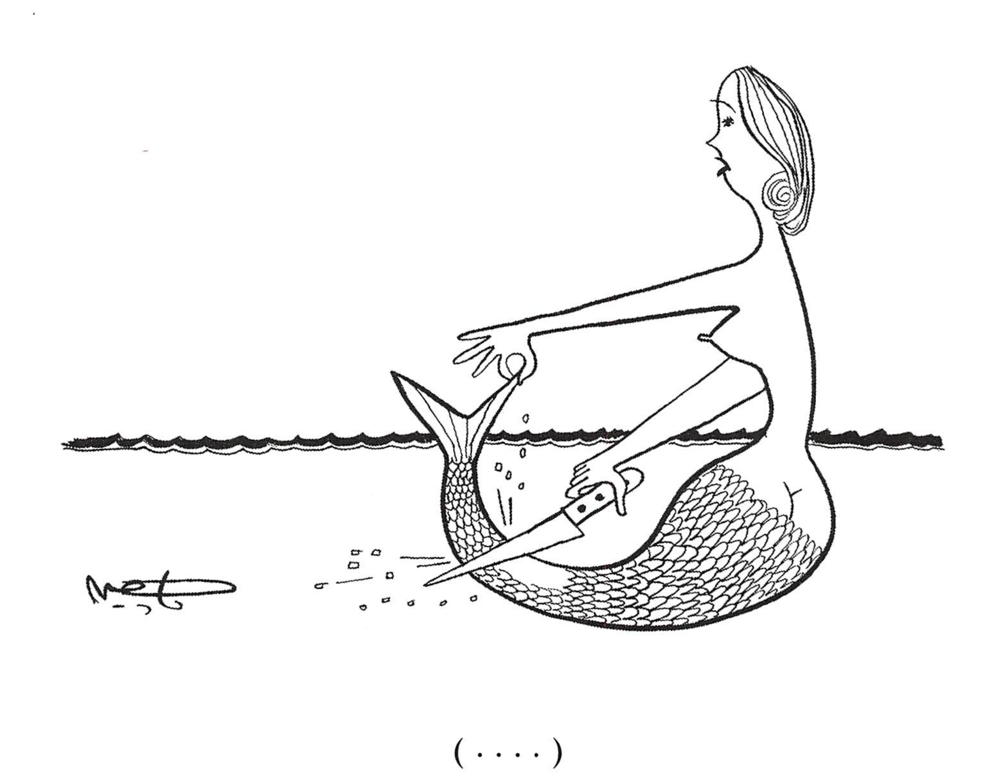
– وانتى بقى من هنا .. والا مصيفه بس ؟



– أحلى حاجة فيها نصها التحتانى !!



- إف .. ريحة زفارة !!



(. . . .)



الحب و عمايله







– يا مجرمة .. ضيعتى مصروفى ودلوقتى بتدورى على واحد تانى !!



- من فضلك ادينى كراس المحاضرات
- لأ .. أحسن حد يشوفنا !!



– يا مدموازيل .. يا مدموازيل .. مش عايزالك ضفدعة ؟؟



– اسكت مش بابا ظبط جوابك المرقوم 348 / 1756 مجموعة «ا» !!



- انت فى دماغك حاجات كتير مش تمام !!



– أنا باحبك يا ستى علشان .. اللهم صلى عالنـبى .. علشان .. علشان ..



«غارة وهمية»

- هى صحيح غارة وهمـية يا مدمـوازيل ..
لكن برضه الأحسن نتصرف كأنها حقيقية !



– انا ماركيز بلجيكى .. وحياة سيدى المدبولى انا مركيز بلجيكى !!



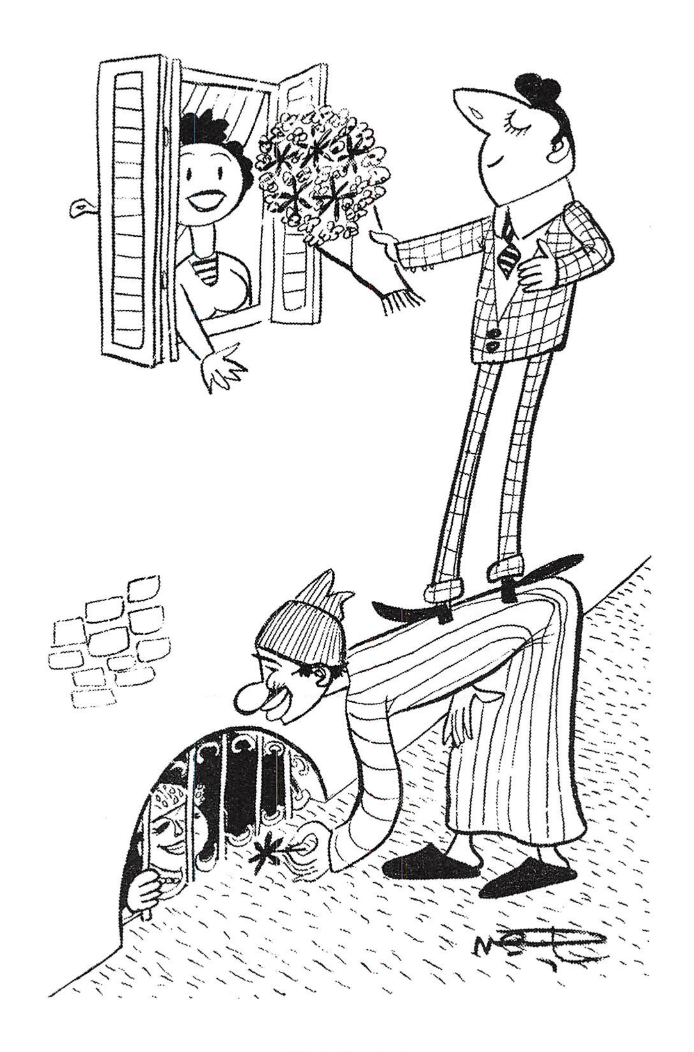
– حرام ليه .. ما هو أنا عجوز وفاطر !!



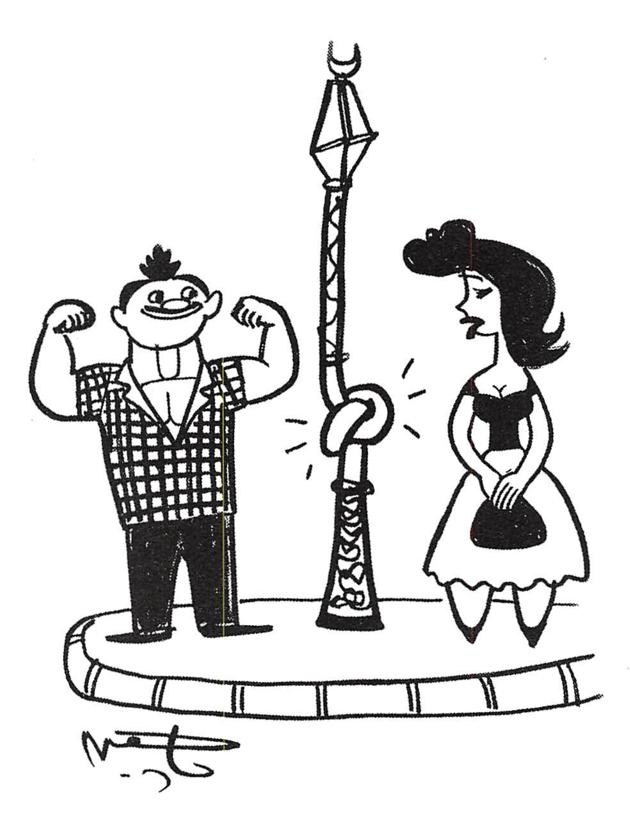
- يا باشا ... سابقا !!



– قمر صناعى إيه .. أنا اموت فى القمر الزراعى !!



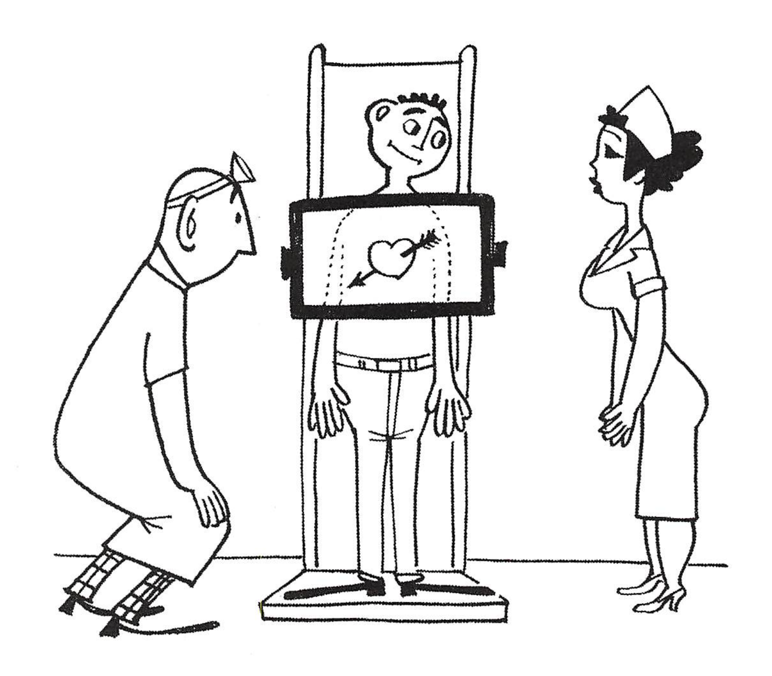
« نظام الطبقات »



هى – وإيه يعنى ؟!!



- يا صينية الشربات... يا روح قلبى !!



بدون تعليق

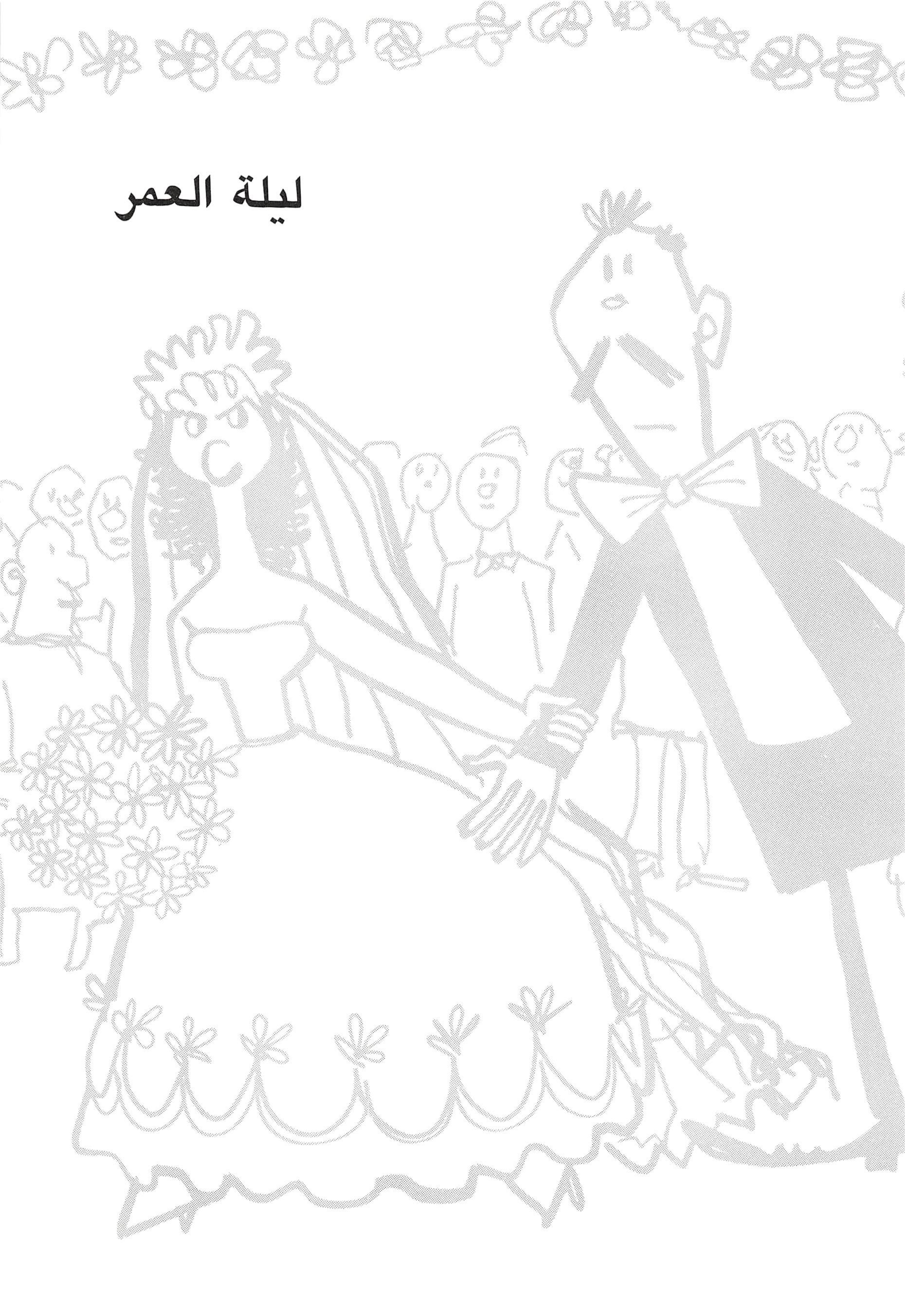


بدون تعليق



هارون الرشيد - شايفة القمر يا ليلى ..
ويا سعاد .. ويا إحسان .. ويا فاطمة ..!.. إلخ ..

ليلة العمر





«العروسة الفلاحة»



العروسة ـ يا مصيبتى .. عملنا الفرح من غير تصريح البلدية .. دلوقت الواد يطلع غير شرعى !!



– برضه الاحتياط أحسن !

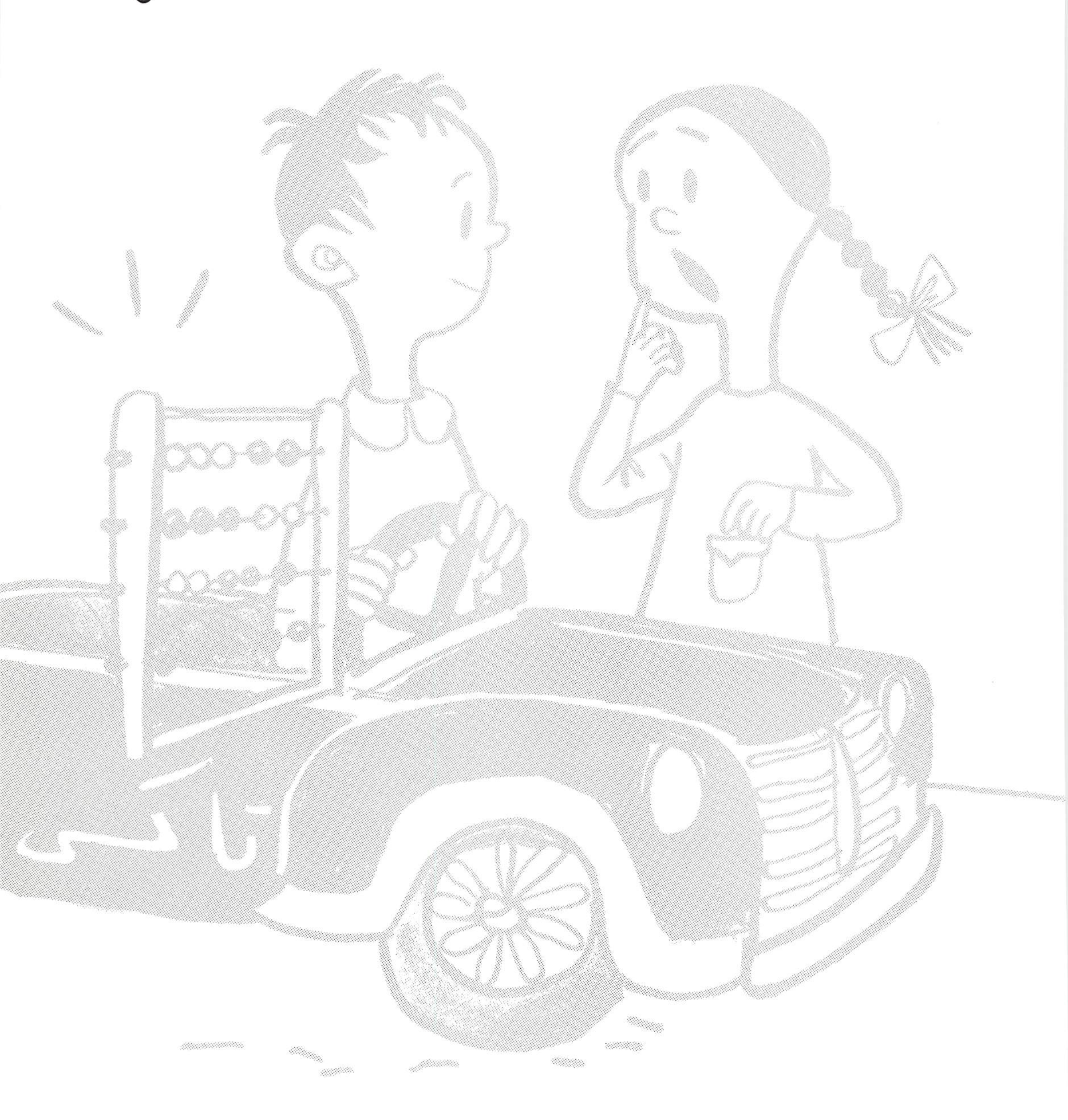


أمها – قلت لك حاتلاقيه قاعد هنا !!



- بلا فرح بلا زفت .. انت حتتعلم على السهر من دلوقت ؟؟

صغار





– خد يا عم التلاته تعريفه .. واطلب لى أى نمرة !



– أنا يا ابنى اصطدت حتة دين سمكة ؟.. آآآآآد كده !



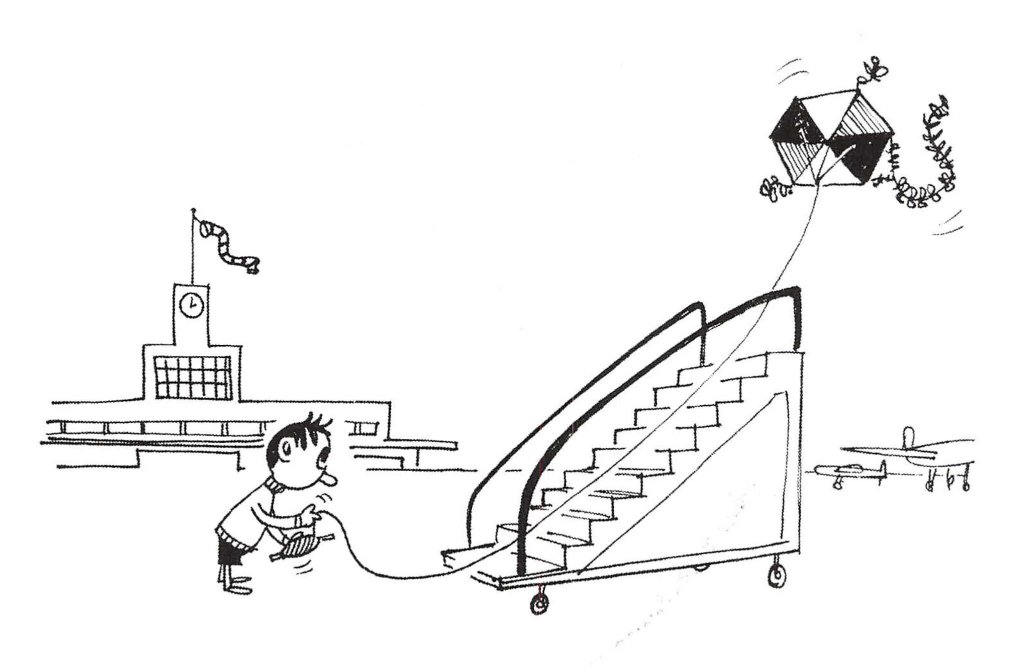
بدون تعليق !!



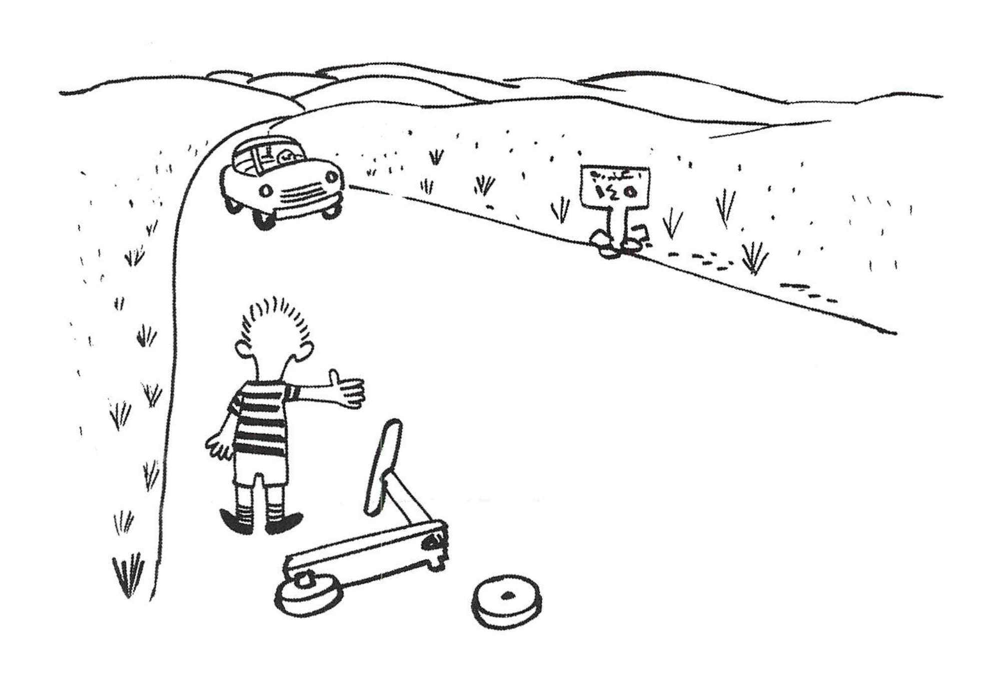
– عامل إيه يا شفطورة فى أزمة اللحوم دى ؟؟



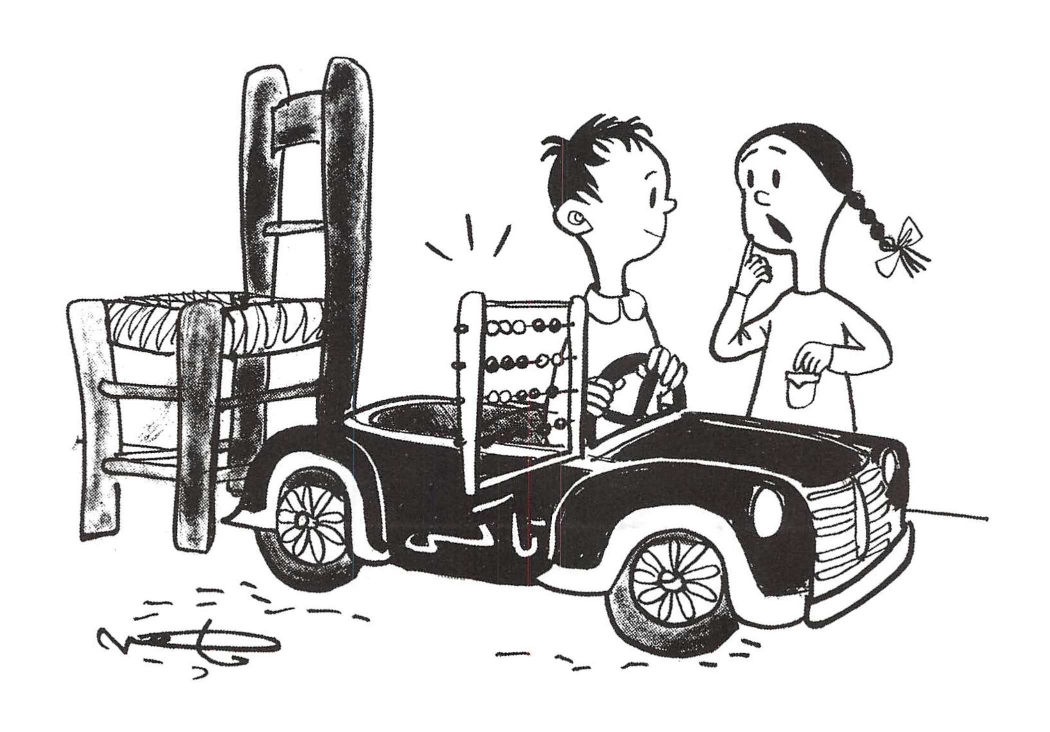
- جرى إيـه ؟؟
- جرا .. نيطة !



بدون تعليق !!



بدون تعليق !!



- العداد حسب كام يا أسطى ؟؟



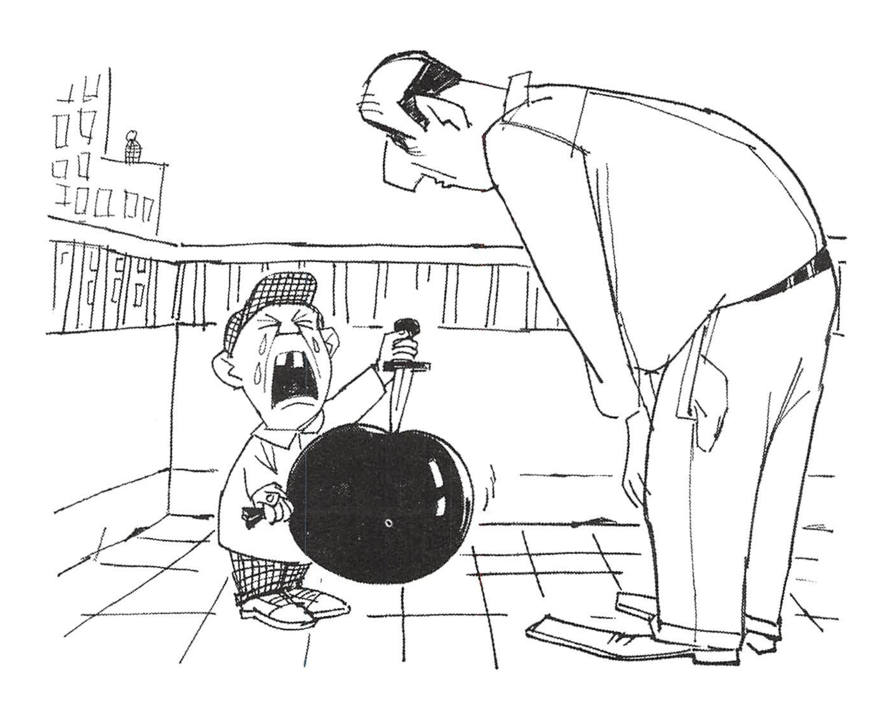
«طبقة صغار الملاك»



- يا بختكم .. عندكم « بطالة» !!



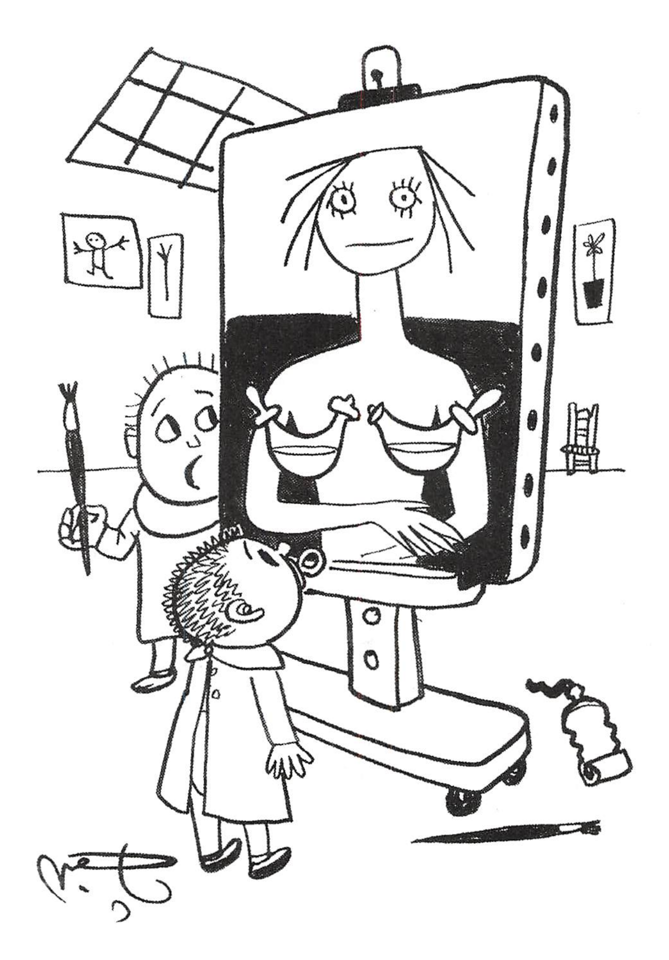
- فى عرضك يا عم .. أصلى عمرى ما دقت التفاح الأمريكانى !!



– واء .. واء .. البالونة مش راضية تطرشق ...



بدون تعليق



– اللوحة دى انا سميتها «المرأة» !!



بدون تعليق



«وكر الملذات»



«الهاربة»



- بتستغربوا ليه .. لازم تعرفوا ان كل جيل له تقاليده الخاصة !!



– باحبه يا ماما !!



«الزواج المبكر»

– طلقنى يا ماما .. علشان مش باخلف !!



«الزواج المبكر»
صورة الزفاف



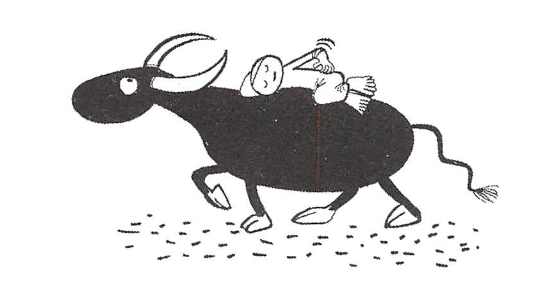
– كل ما تشوفى بنت تقوليلى اتجوزها ..
بصـــراحـة أنـا مـش بتـــاع جــواز !!

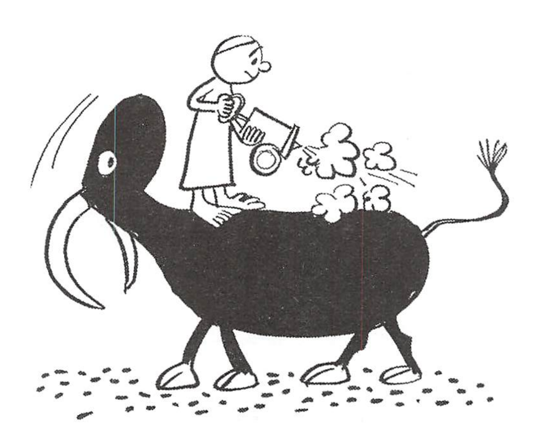


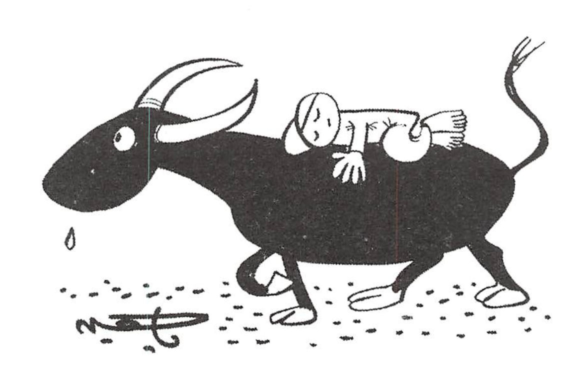
- أنا حاسة بحاجة بتتحرك فى أحشائى !!



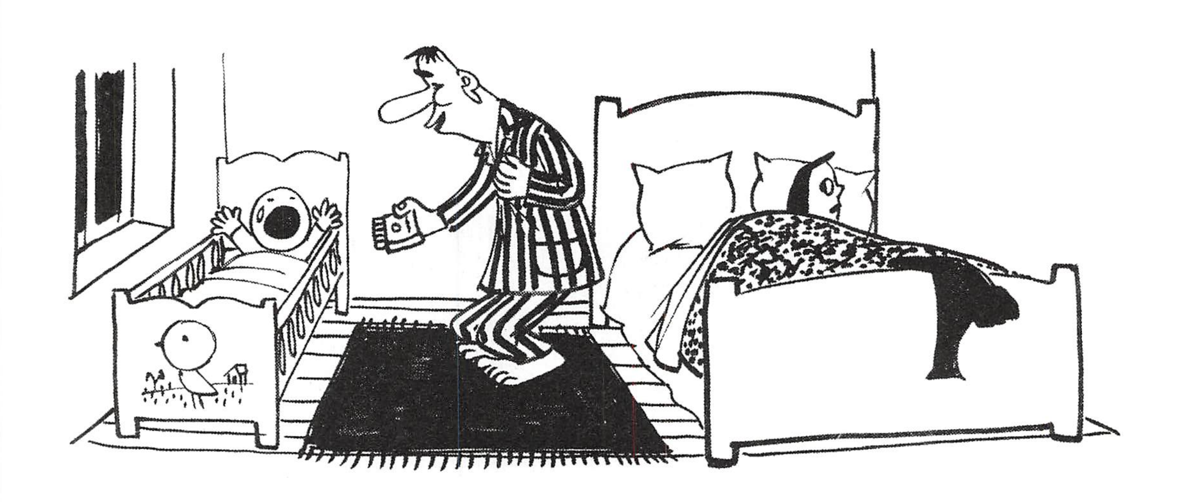
– إيه ده .. اشمعنى أنا مش بأوسخ جزمتى من الجنينة !!







بدون تعليق



– بس يا حبيبى بس .. خد سيجاره روق دمك !!



– ننه .. ننه .. ننه !!

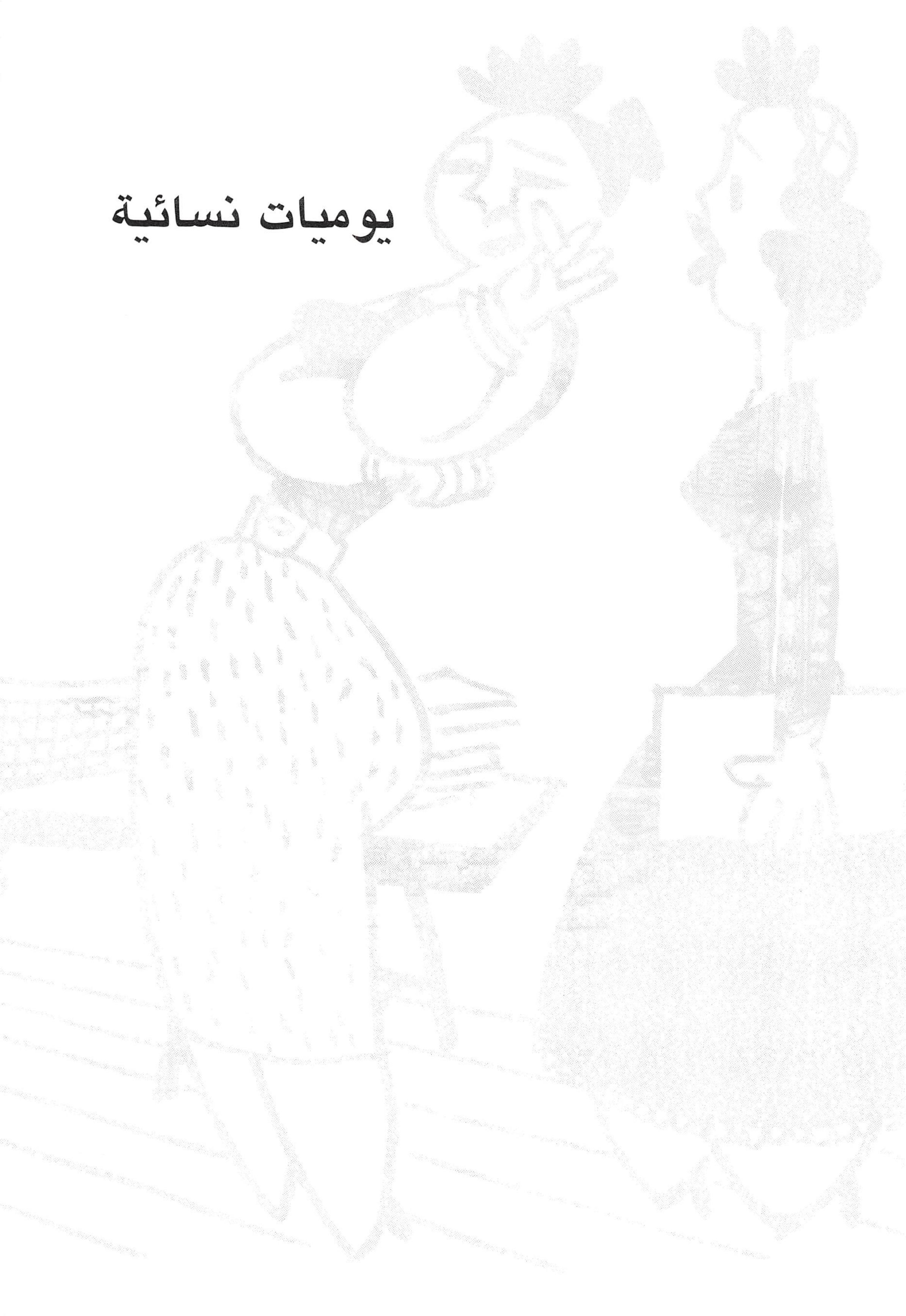


– شايف الأولاد لما بيلعبوا فى الحنفيات بيحصل إيه ؟



بدون تعليق

يوميات نسائية







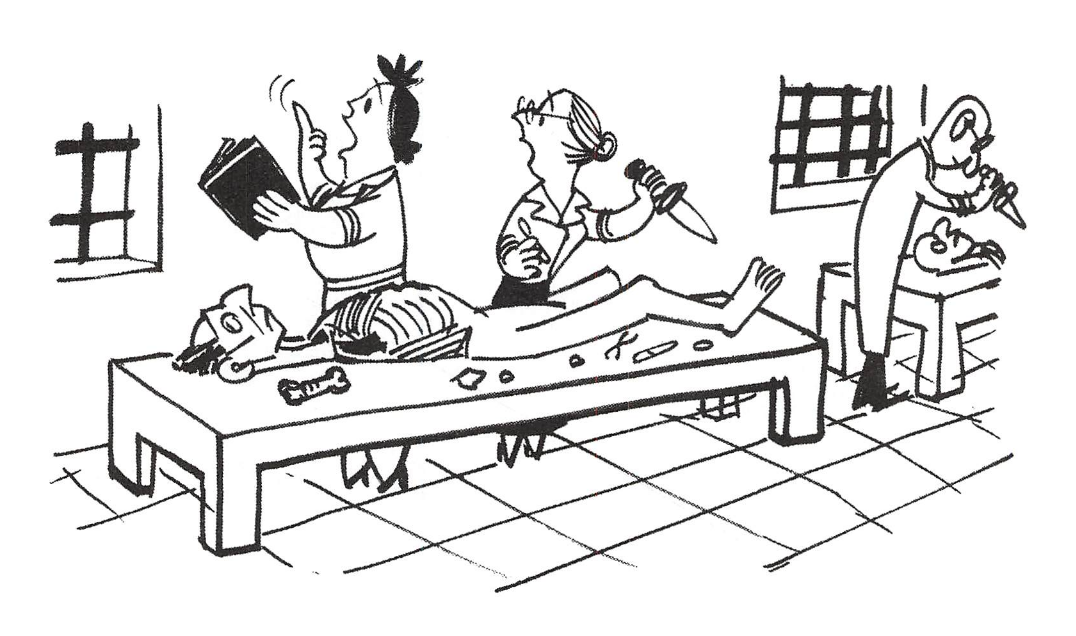
« المطبخ بعد التصنيع !!»



« . . . . »



– ودلوقت حاقول لك طريقه العمل: تجيبى نصف كوبة من الماء على نصف كوبة من الخل على تلات ملاعق صغيرة من الملح على ربع أوقية من الخردل على أربع شعرات يمين من رأس جوزك ... وترميهم بإيدك الشمال على عتبة باب ضرتك !!



– يقطـع اللحـم قطـع متسـاوية ..
ويزين بالمقدونس .. ويقدم باردا !!



– مش حاقدر آجى الشغل النهارده .. حاسة بألم فظيع .. آى !!

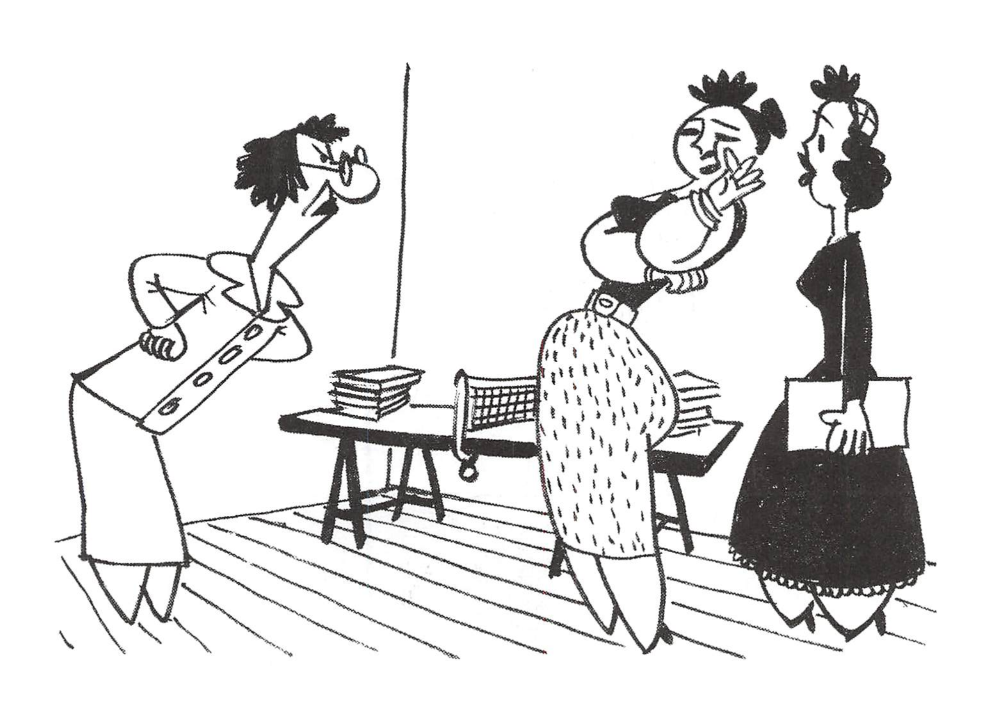


«الرقابة على الخطابات الزرقاء»

الناظرة – التلميذة اللى كتبت لها الجواب مش جاية .. أنا حبستها !



– شهادة ميلادى مافيهاش تاريخ ..
أصلى اتولدت فى أيام بلا تاريخ !!



- ولما انتى ضد الاختلاط .. بتكلمى البنات ليه ؟؟



«اختلاط الجنسين»



– مساء الحرية !!



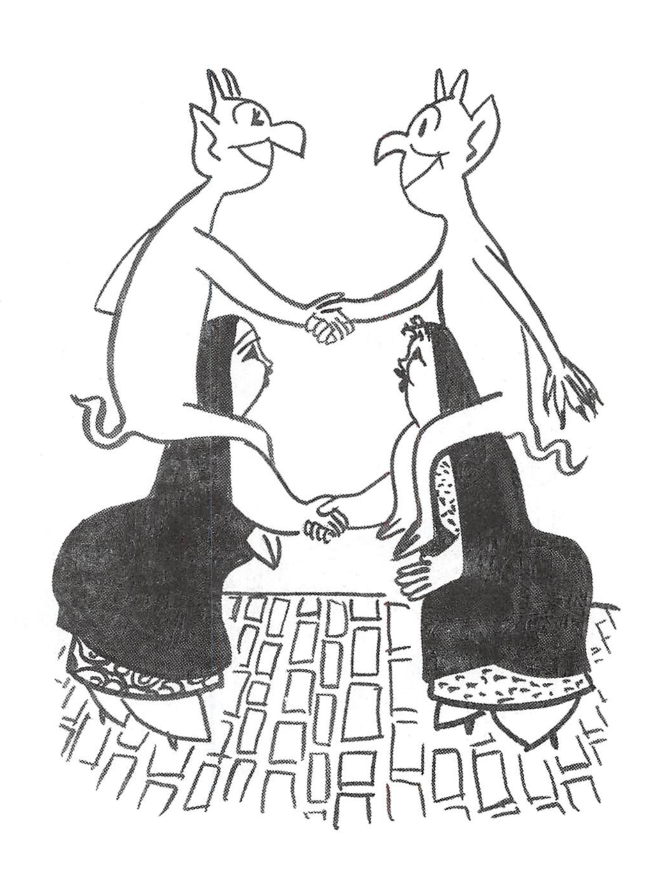
«الفوارق الاجتماعية»



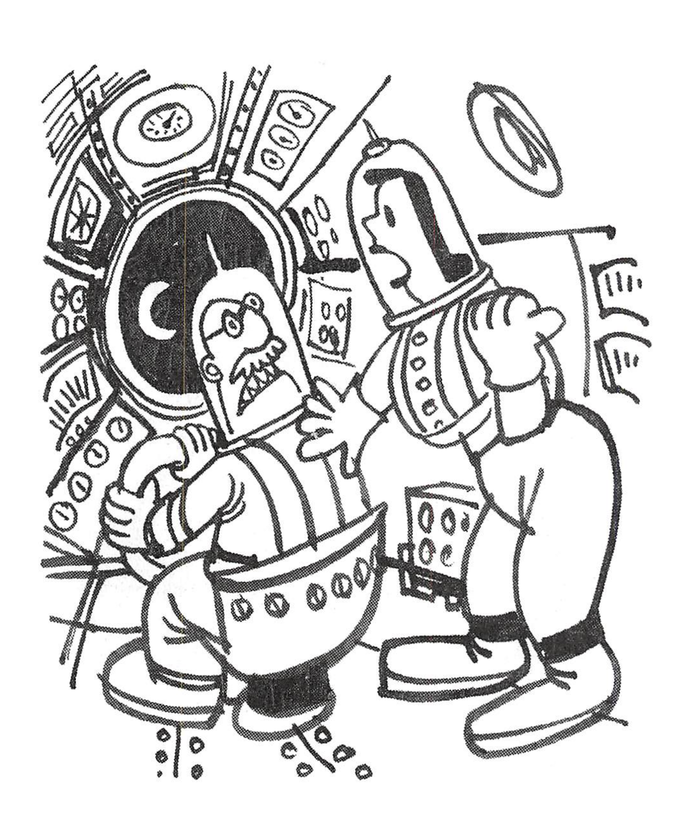
بدون تعليق !!



– ادينى ساندوتش ديك .. بس يكون
يتـيـم وأحـول ومـن غـير إشـارة !!



بدون تعليق !!



- والنبى ترجع بنا الأرض ..
احسن نسـيت قلم حواجـبى



بدون تعليق !!



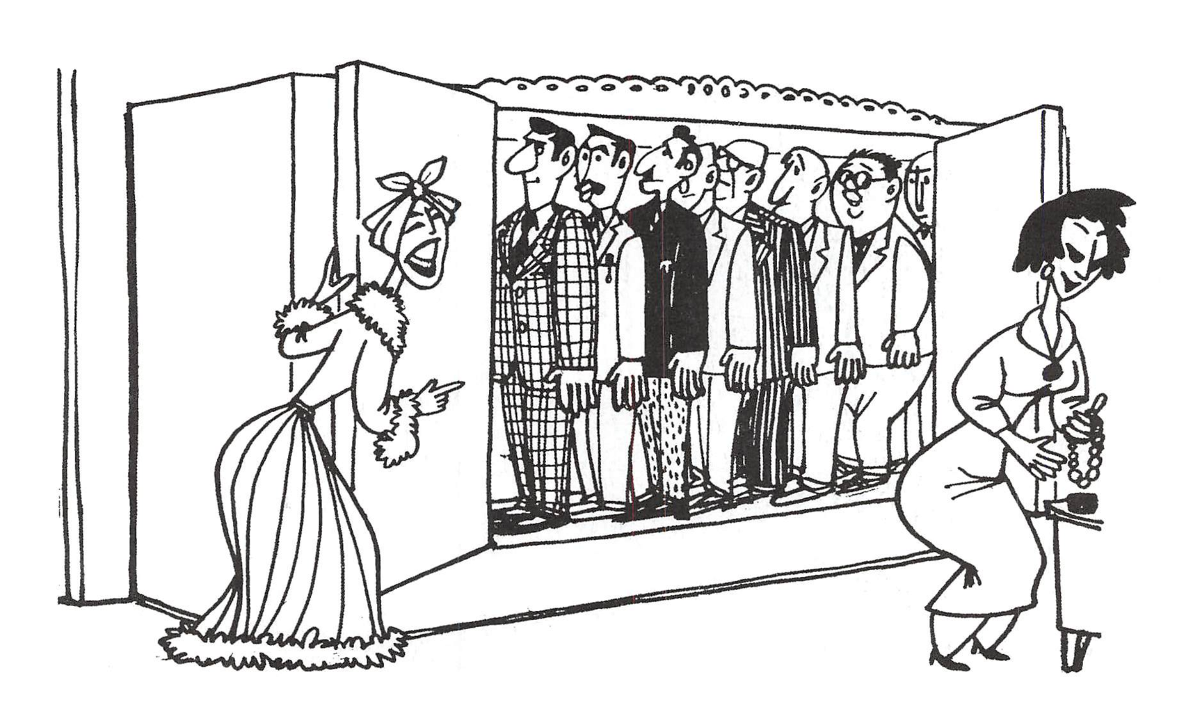
– باردون يا مامى .. أخدت عربيتك عملت بها
شويه مشاوير .. علشـان عربيتى بتتصـلح !!



– على فكـرة يا ماما .. احنـا خدنـا فى المدرسة الناس اللى بيعبدوا الأصنام !!



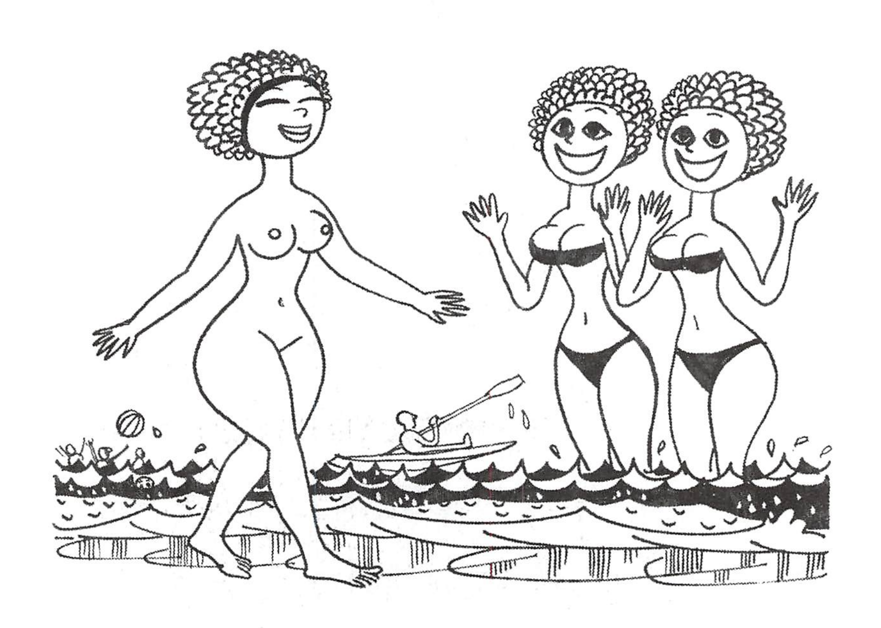
بدون تعليق !!



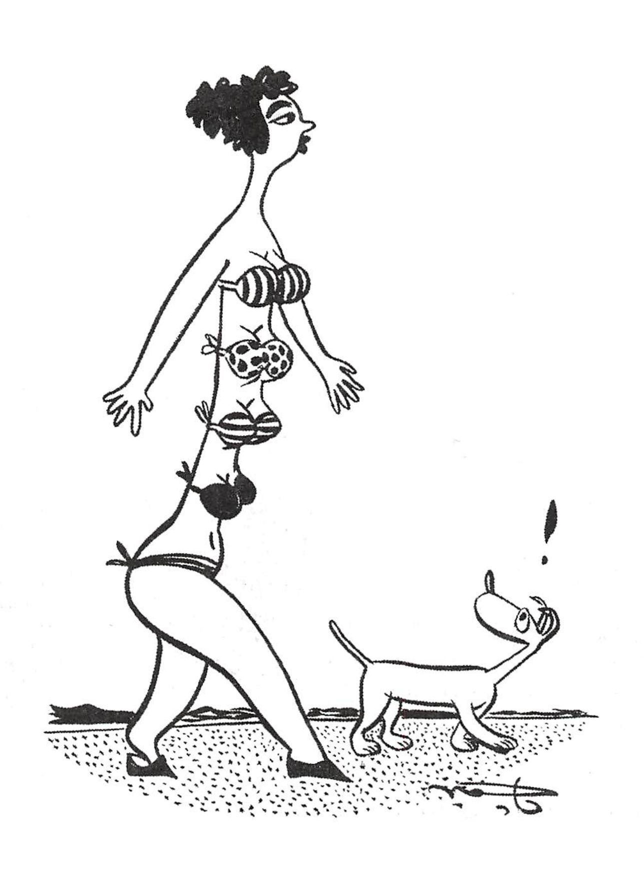
– زيزى .. تيجى تتفرجى على دولاب هدومى ؟



– ده منه فريجيدير .. ومنه أباجورة !!



– يا وعدى !!.. أهو كده البيكينى والا بلاش !



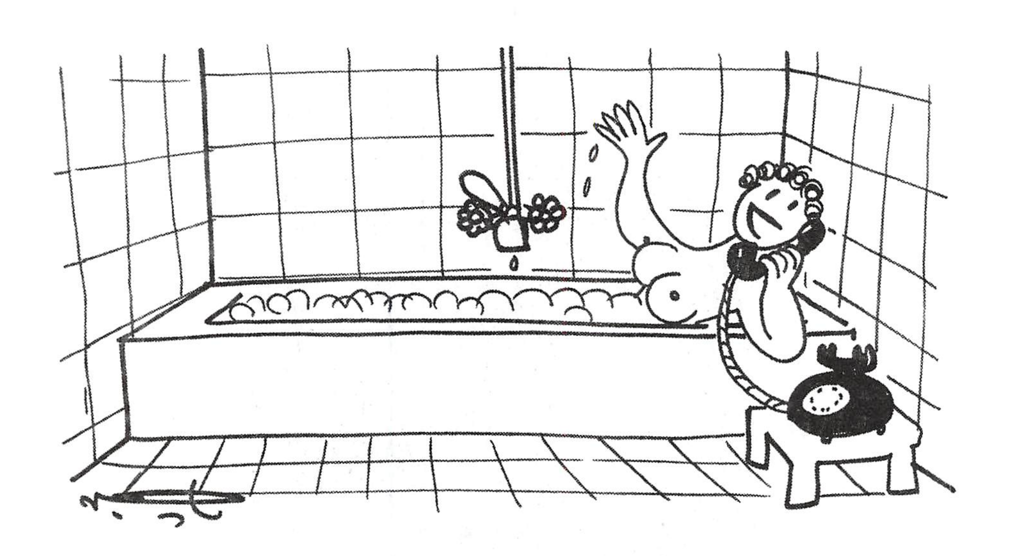
بدون تعليق !!



- دى موضة جديدة .. اسمها «الفستان» !!



- تصـوری إن الغربيين .. بيدعـوا
إن هم اللی ابتكروا مودة الشوال !!



– الست فى الحمام .. نقول لها مين لما تطلع ؟؟



هى - اصل بابا مش عاوزنى أبان على الرجاله !!

طب و أطبا







- آلو .. أنا كبير الأطباء !!



– قول هأو .. أو .. أو ..



– دى مش معدتك .. ده عقلك الباطن .. تعالى عندى احسن !!



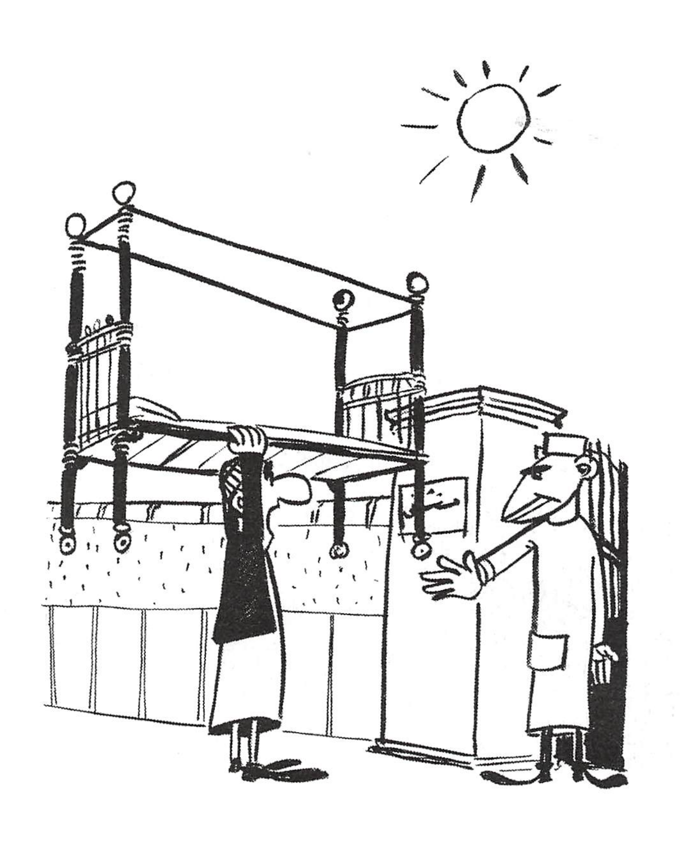
النفسانى – التحليل خلاص .. والتركيب يكلفك كمان عشرة جنيه !!



الدكتور – الكشف تلاته صاغ .. اديهم للمعلم وهات ماركة!!



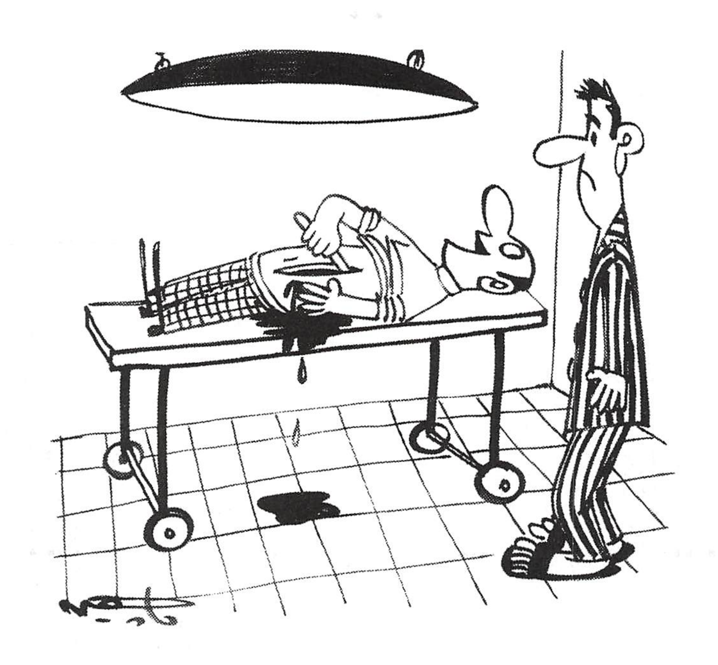
الممرض – قوم يا واد ناولنى كباية مية .. !!



– إيه .. مش بتقولوا ماعندكوش سرير فاضى ؟؟



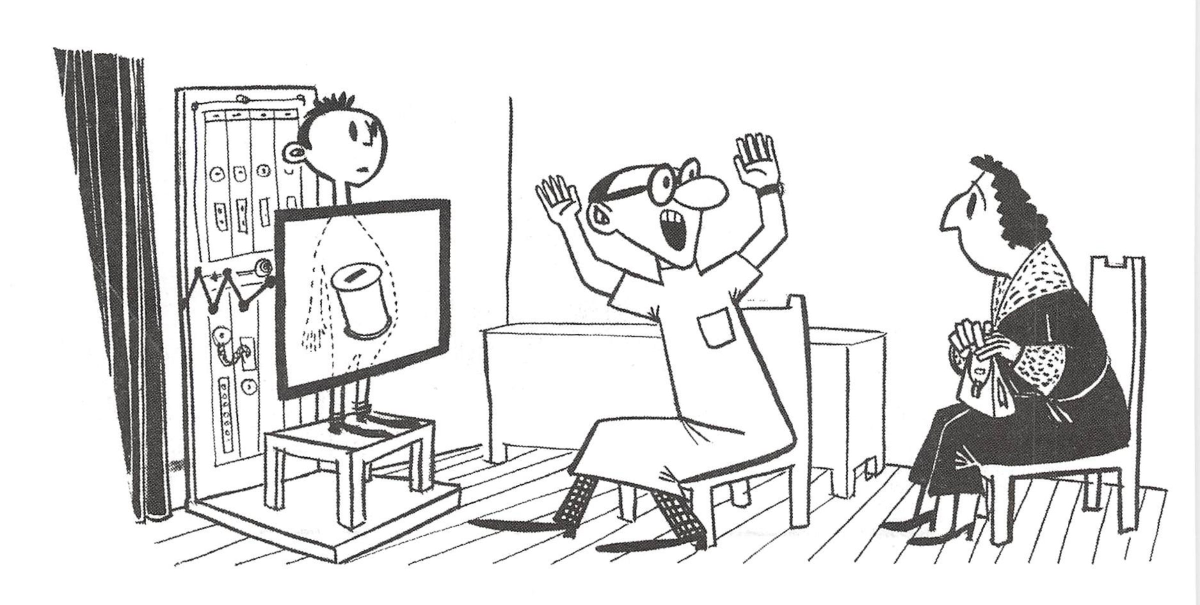
الطبيب الباطنى – ولما أدق كده .. بيوجع ؟



الدكتور – شفت بقى فتح البطن سهل ازاى ؟؟



– يا أخى شيل الورقة دى من قدامى .. خلينى اشوف !!



– يا ستى القرش اللى بلعه ابنك مش باين !!



– متأسف .. أنا دكتور فى الاقتصاد السياسى!



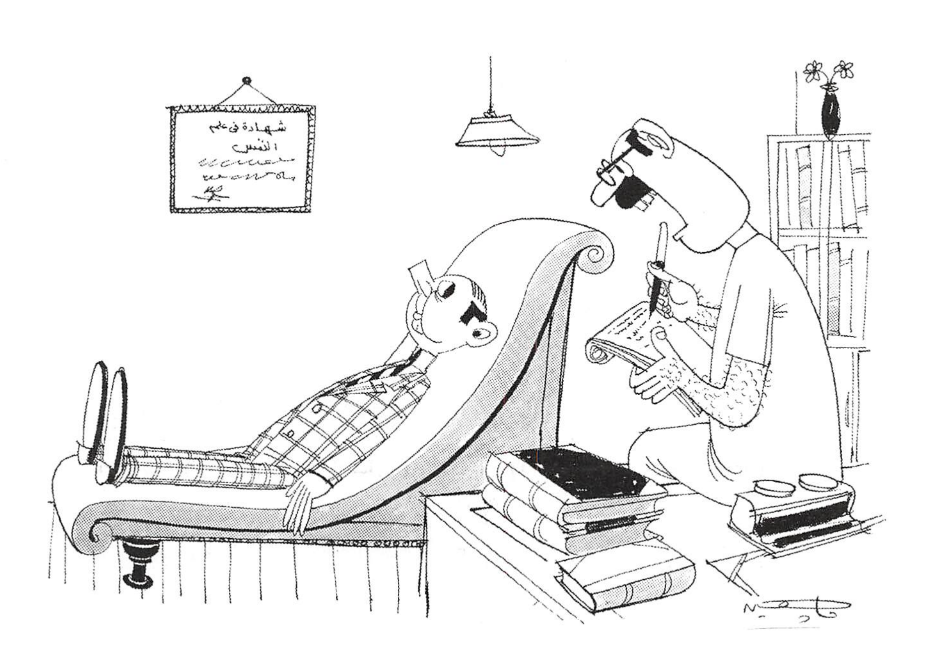
– ادينى أسبرينة من فضلك .. أحسن رجلى بتوجعنى !!



- الولد عنده عقدة أوديب .. يعنى بيحب أمه !!



- متأسف قوى .. مالقيتش عندك أمراض نفسية غير دول بس !!



- قول قول وقعتك سودة .. وعملت إيه كمان ؟؟



الدكتور – تصور ؟ .. مش لاقيين المريض اللى متهيأ له انه فرخة !



- أنا شخصيا مش باشتكى من حاجة ..
دى مراتى هى اللى بتشتكى منى !!



– الظاهر يا هانم انى أخدت عدوى
من المـرض النفسـى اللى عنـدك !



الطبيب النفسى – مش دى التلميذة اللى عالجتها السنة اللى فاتت من الكبت ؟



- ودلوقت حاعزف لك شوية مزيكة لتهدئة الأعصاب !



- عندك مركب نقص .. ونكوص للطفـولة .. وانطـواء ذاتى .. وعقدة أوديب .. وكبت .. وإحساس بالذنب .. قول ان شالله !!



الدكتور – لازم عملت حاجة وانت
صغير .. ومتهيأ لك انها خطيئة !!



– حل عقد زى ما أنت عايز بقى !!

ولاد الكار





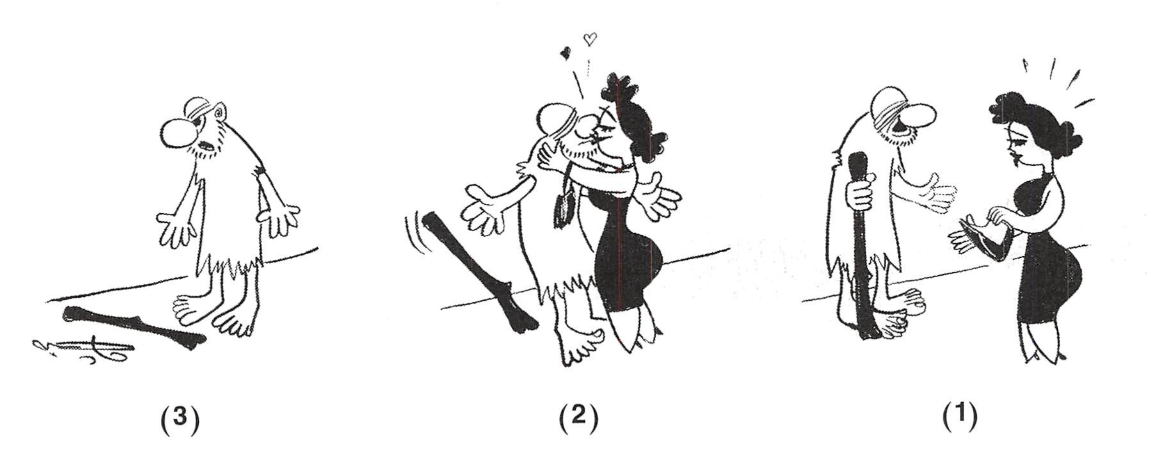
السباك – يا ماما .. صرصار !!



– آدينى يا سيدى فتحت مستوصف جنب
الدكـان .. ولا الحـوجـة للمسـتشفـيات !!

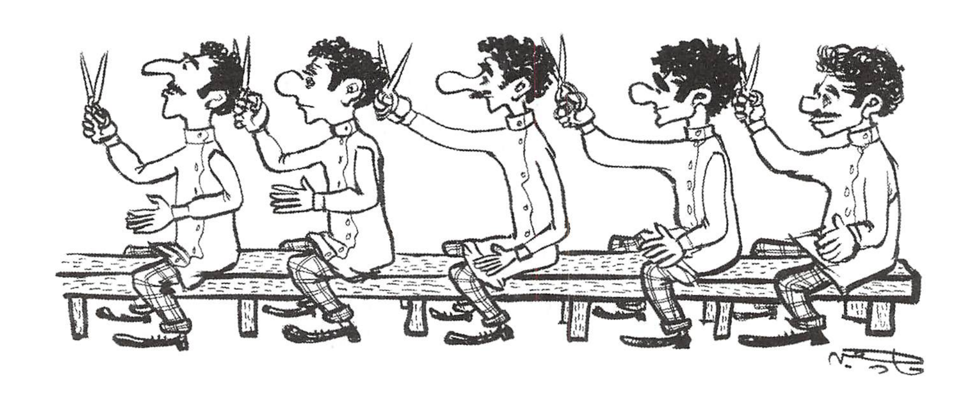


– ميت فل على الرزق اللى نازل من السما !!

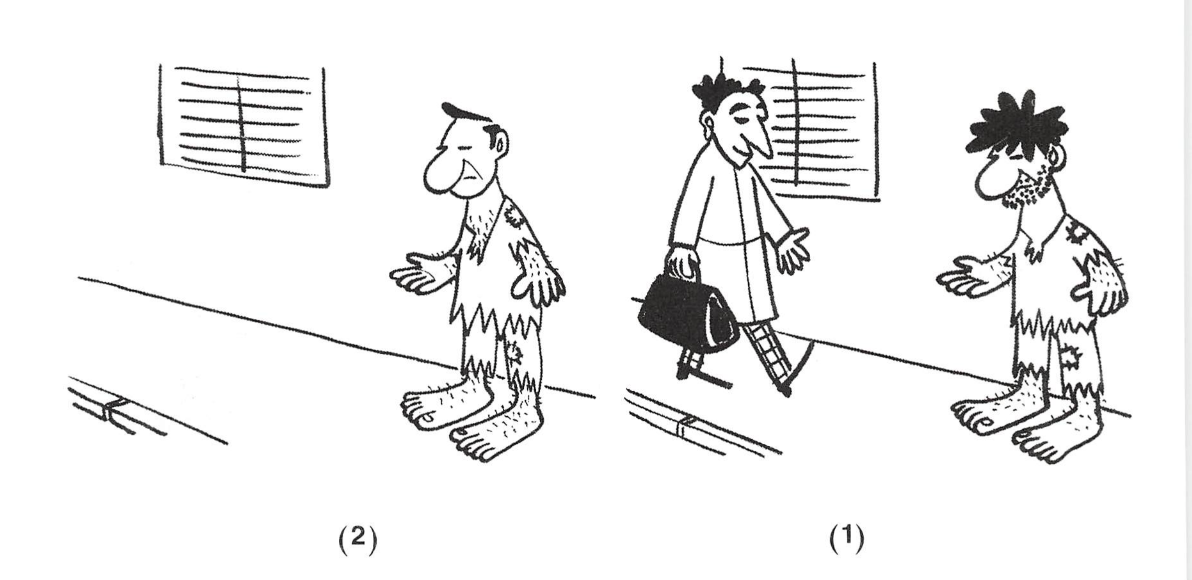

(1)
(2)
(3)



– لله !!



«مدرسة الحلاقين»

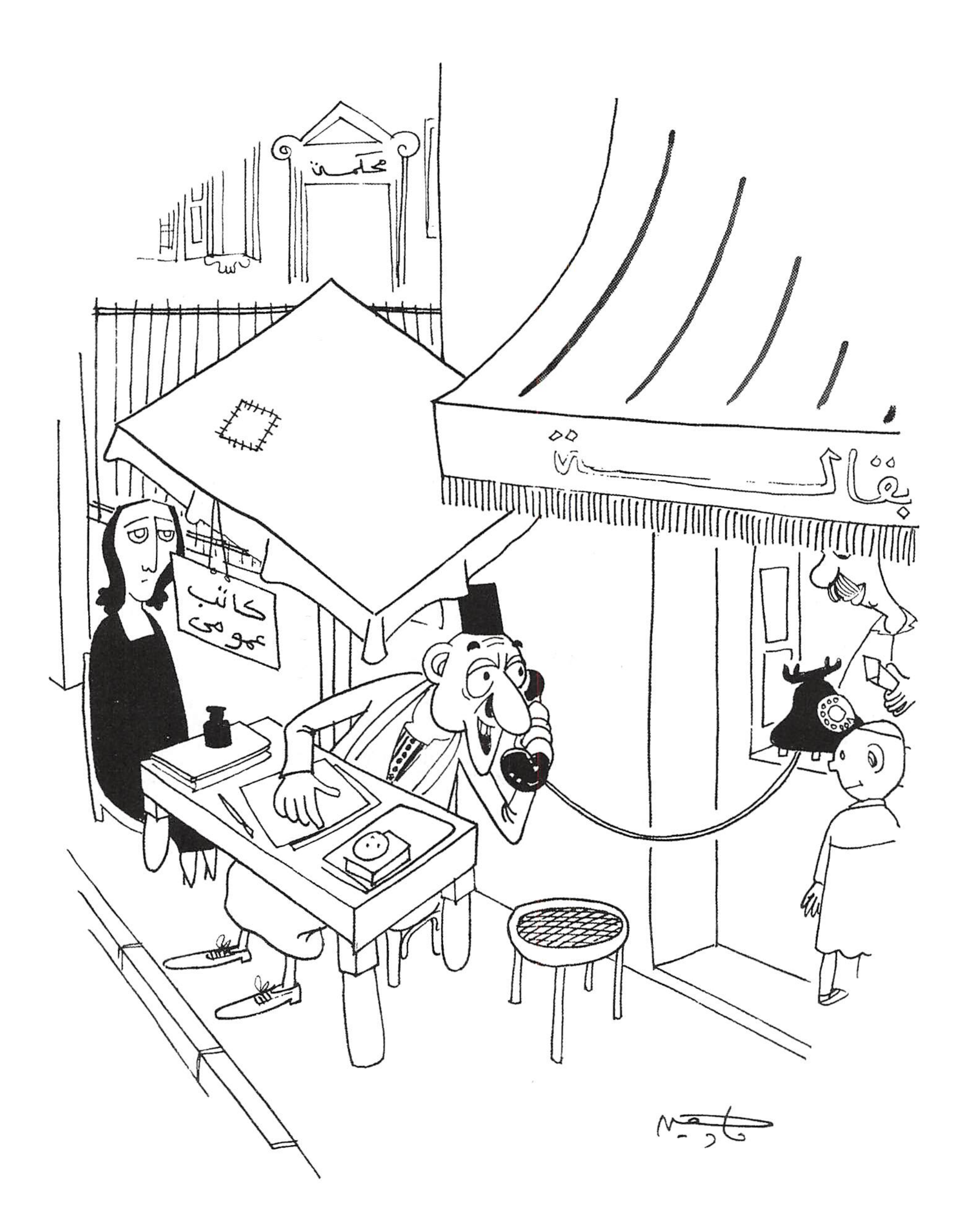

(2)
(1)



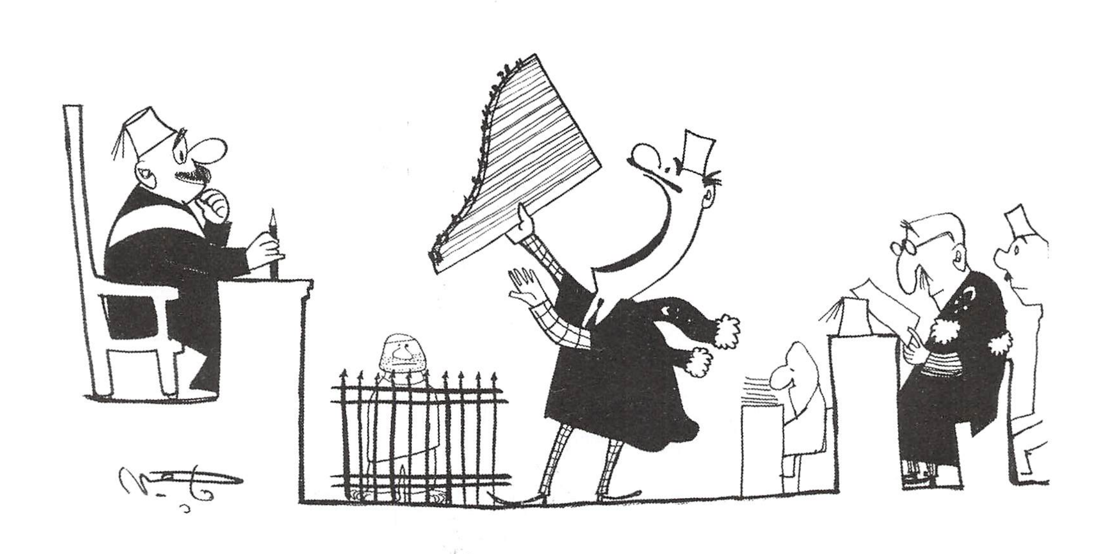
«زواج الحلاق !!»



– بيزغزغنى فى وسط الشغل .. يا حضرة المروض !!



– أيوه .. اللى كلمك فى الاول ده .. مدير مكتبى !!



المحامى - أنا مش جايب كلام من عندى .. كله من القانون !!



«عقبال عندكم»
آمال فهمى - حاجة غريبة .. كل العرسان
النهارده طالبين «يا مـا قلبى قاللى لأ» !!



– نذيع عليكم رقصة شرقية من توتو عزت !!



- والآن اليكم تقاسيم على «العود» من الأستاذ «القصب» جى !!



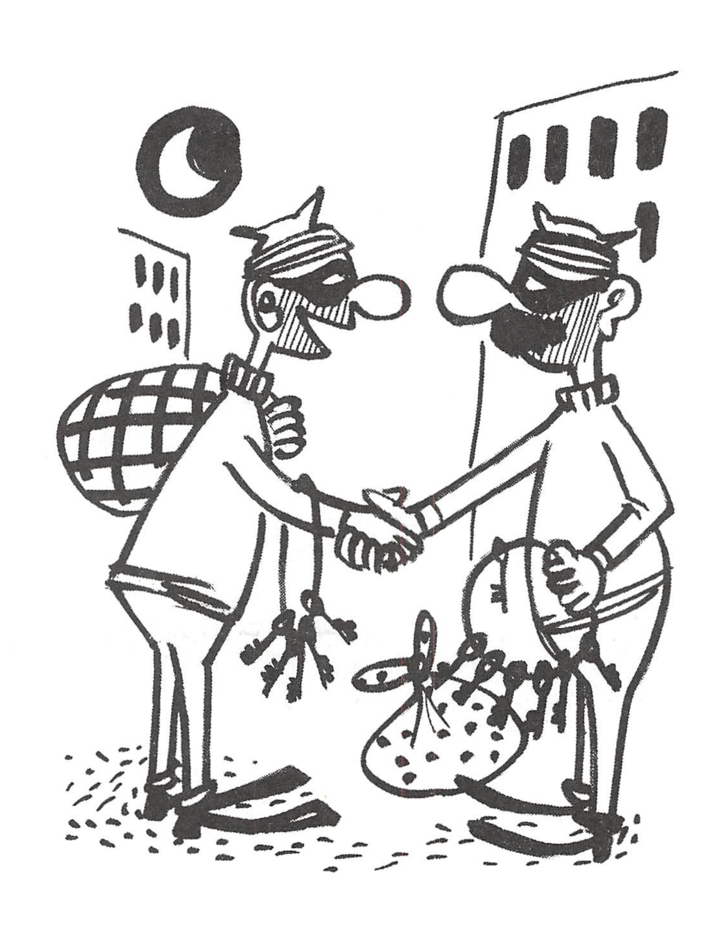
- استمعـتم إلى أغنيـة «م المرسى لسوق الحميدية» .. كلمات موسكى جميل عزيز !!



المذيعة – إن العالم الآن يجتاز فترة عصيبة ساد فيها الذعر والقلق ....



- اخص عليك .. استنى ماتفتحيش الميكروفون!!



– وازای حال الشغل ؟!



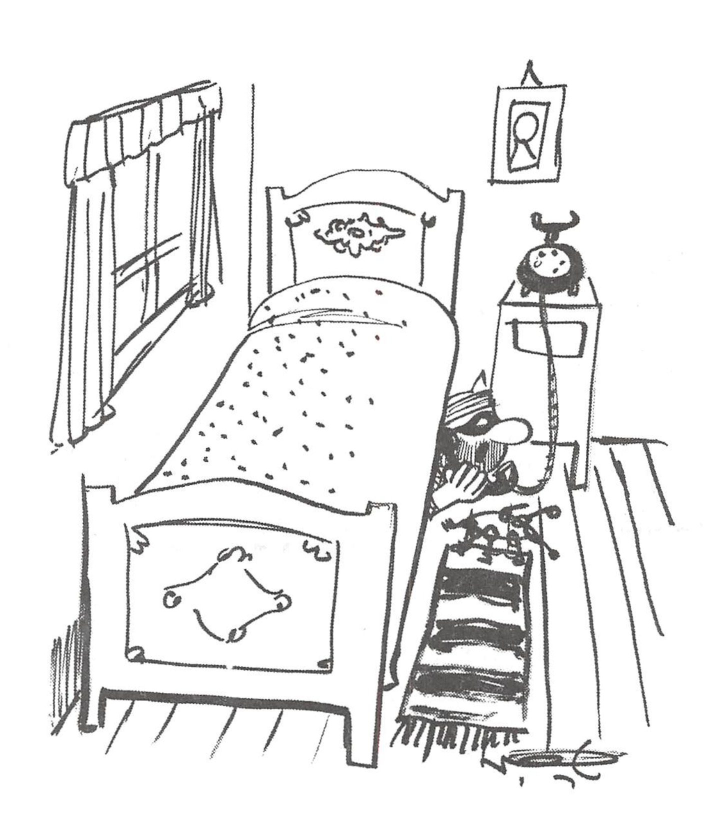
- امسحها كويس .. احسن أنا حاقابل حكام !!



بدون تعليق !!



اللص – خلى الباقى علشانك ..!



- أنا باكلمك من السرير !!



– متأسف ... الشباك غلط !!



بدون تعليق

أمزجة







«فى البوظة»

الجرسون – ما يصحش يا أخينا تحط رجليك على الطرابيزة .. احترم المكان اللى انت فيه !!



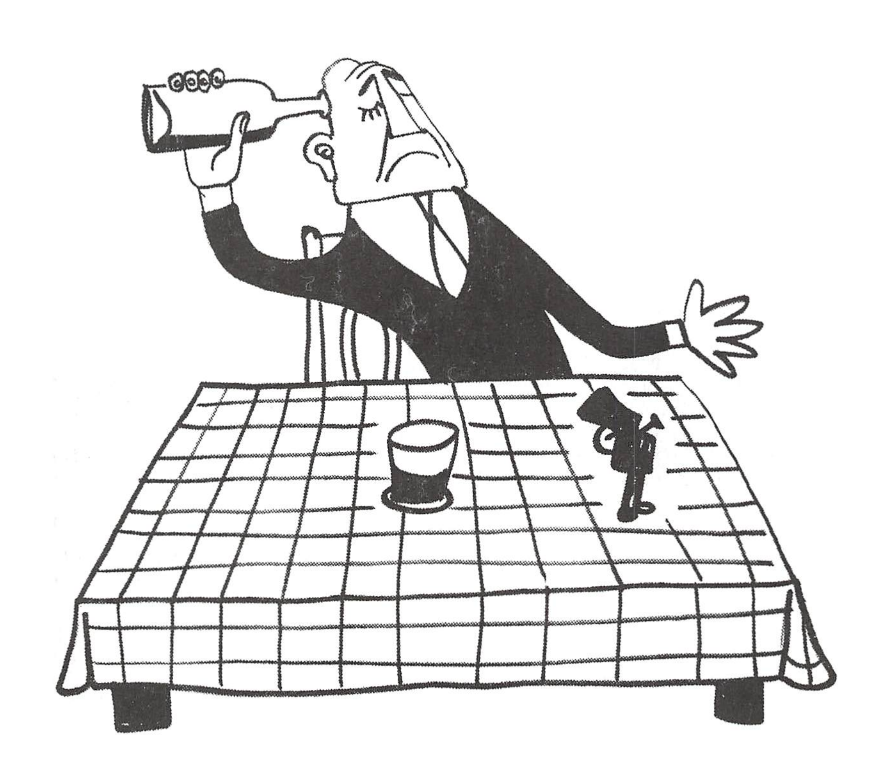
- جرى إيه .. بقالك سبعتاشر نخب ما شربتش !!



- الدنيا برد قوى .. ياللا ناخد لنا كاسين يدفونا !!



بدون تعليق



بدون تعليق



– جالنا امبارح سكران طينة .. صبحنا لقينا الطينة مزرعة كده !!


WHISKY

« . . . . . »



- تطلب إيه قبل ما نشنقك ؟
- واحد ويسكى «أون ذا روكس» !



– الحساب تلاتين قرش .. لكن لو رجعت اللى شربته .. تدفع خمسة بس !!



بدون تعليق



- أما أشوف الليلادى حاتقوللى ريحتك شاى والا إيه !!



- بعد ما تنضف مدخنة الفرن . عايزاك تنضف صدر جوزى .. !!



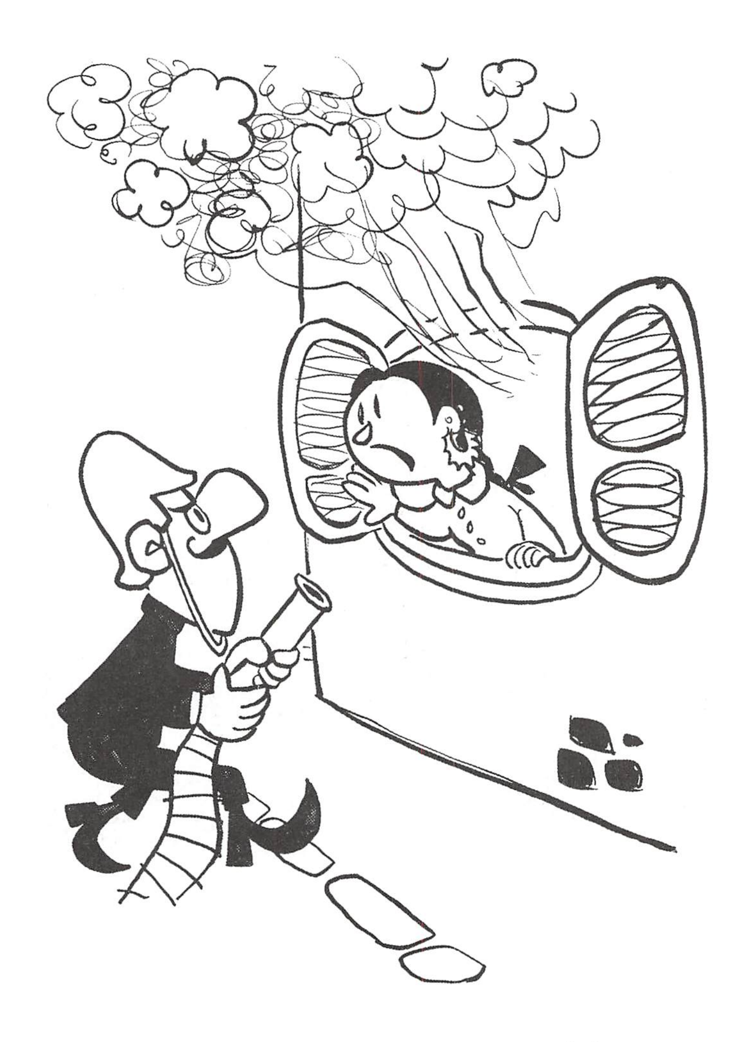
– لأ .. عاوز شيشة !!



– يا واد سيب الجوزة دى .. أحسن متعمرة !!



كبسة !!



– مفيش حريقة .. دا بابا بيشرب سجاير ..!!



الفران - استنى يا واد شوية لما أولع منك السيجارة !!



«كبسة»

– قف .. من أنت ؟



إحراق واحتراق ..تلك كانت حياتى

«نيتشه»



– عايزين حشيش قد إيه النهارده ؟؟



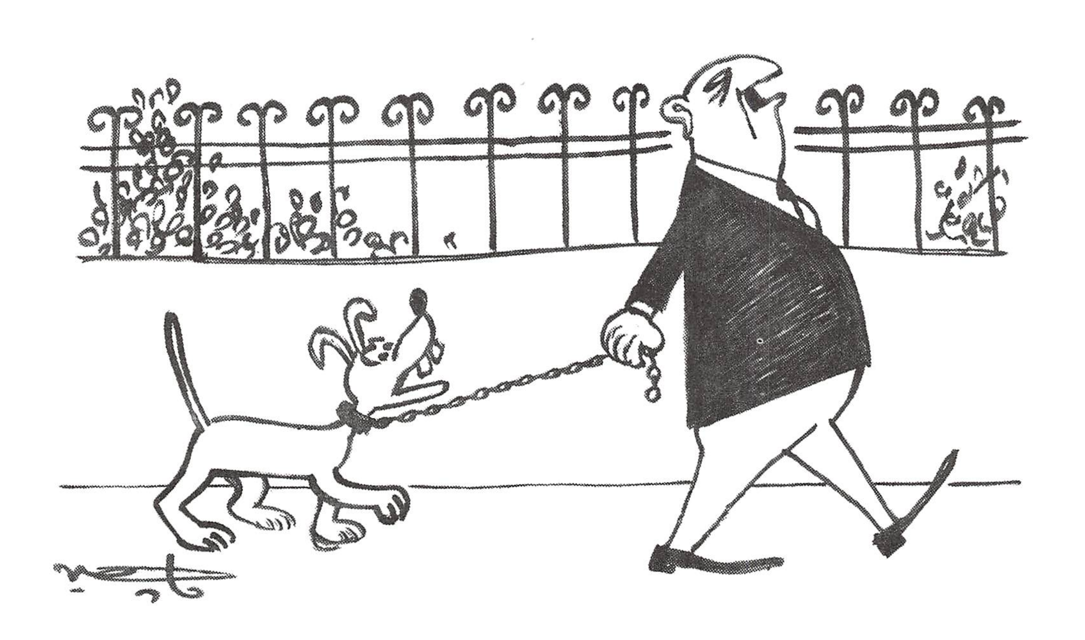
– تكسر الطوب كده .. كل حتة قد النص قرش !!



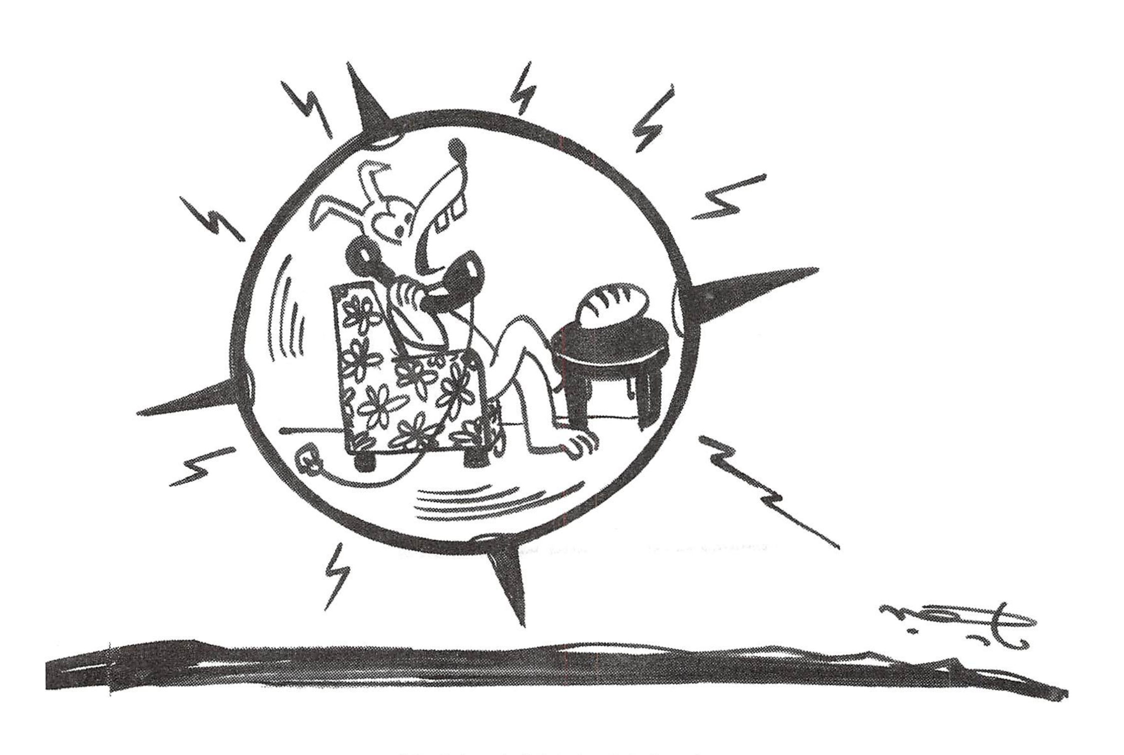
المخبر - المذكور كان شايل حتة الأفيون دى فى جيب الصديرى !!


أيا حيوان !



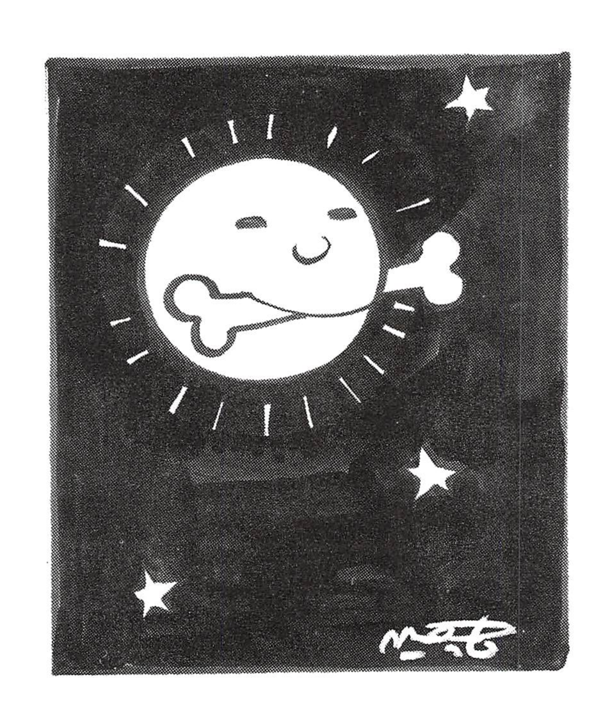


- إيه العنطزة دى .. إحنا وصلنا للقمر قبلكم !!

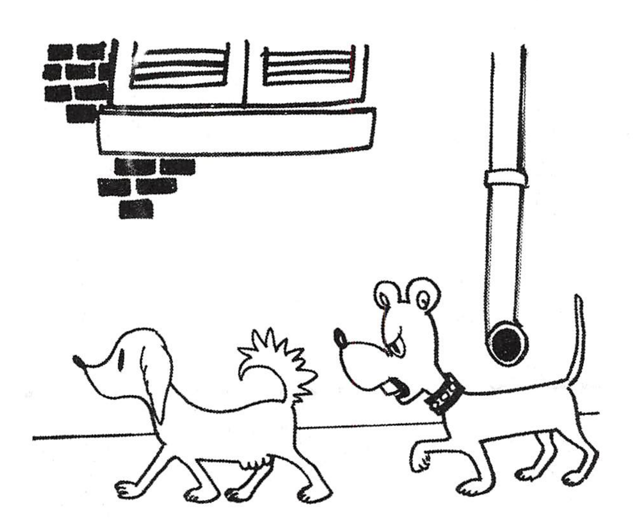


«وضع العلماء طعاما للكلب داخل القمر»

- الخبز وحده لا يكفى !!



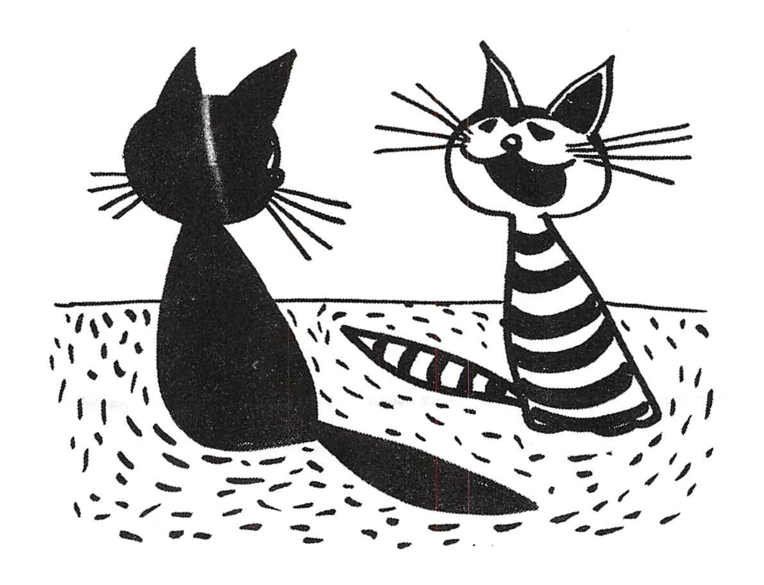
بدون تعليق



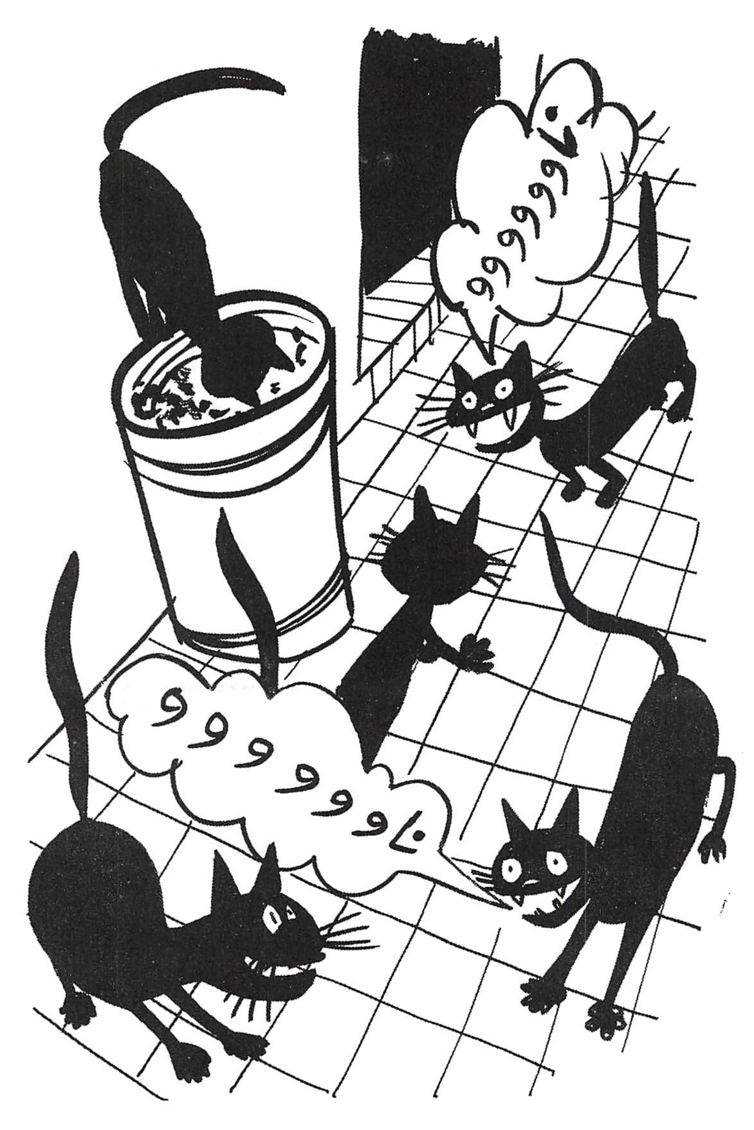
- بتتقنزحى على إيه .. فاكرة نفسك مين .. لايكا ؟؟



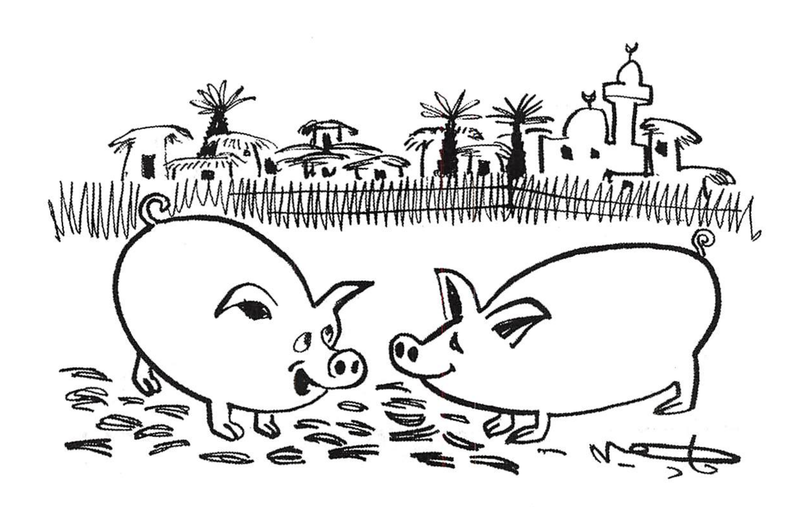
– أصلى تبت إلى الله .. وفتحت لى
حتة الدكانة دى .. الشرف كويس !!



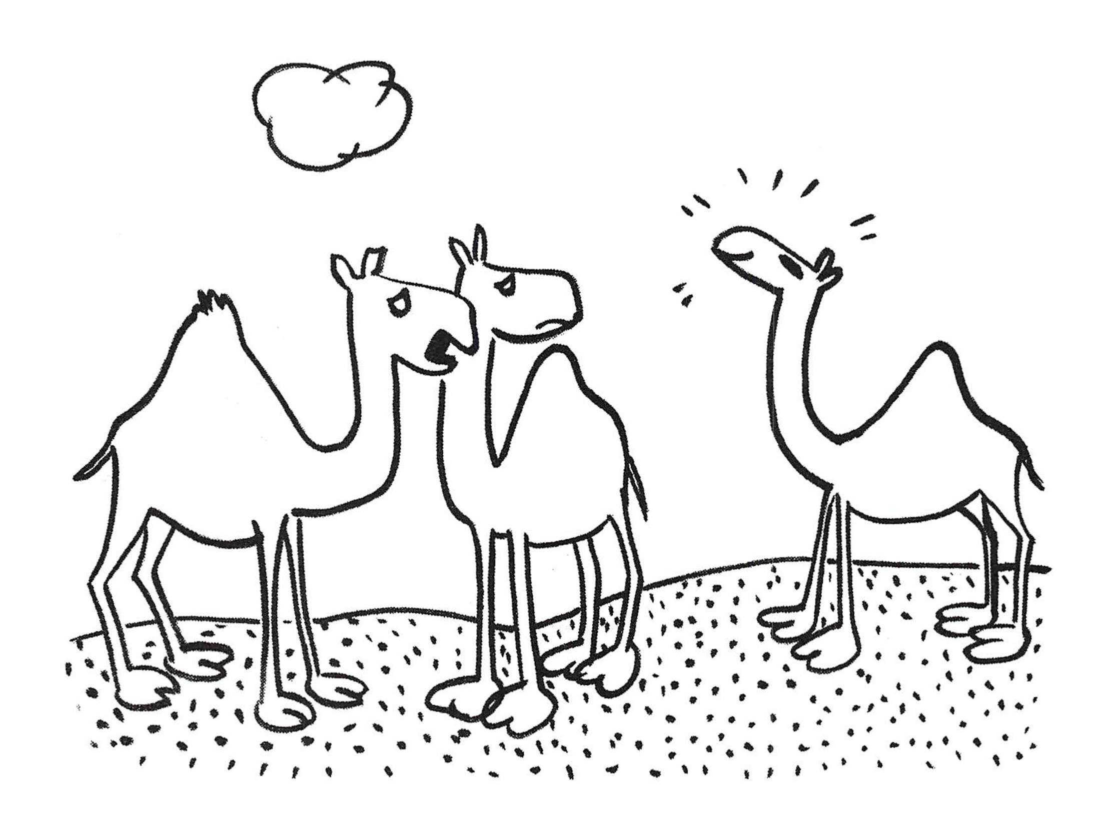
القطة – أحلق شنبك .. لحسن بيشوكنى !!



«عشاق الليل»



– الحمد الله على نعمة الإسلام .. كان زماننا رحنا فى داهية !!

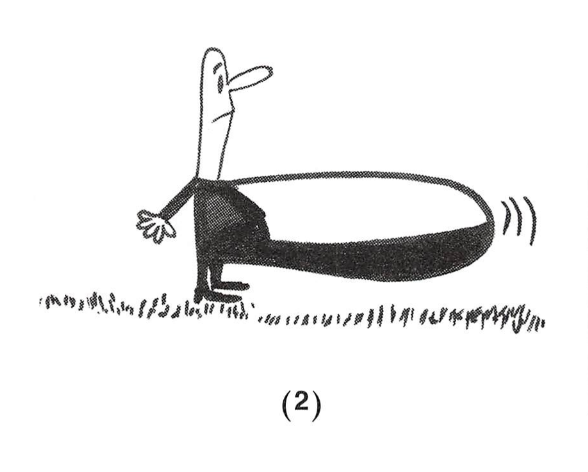


- حلوة قوى .. بس يا خسارة لها قتب !!

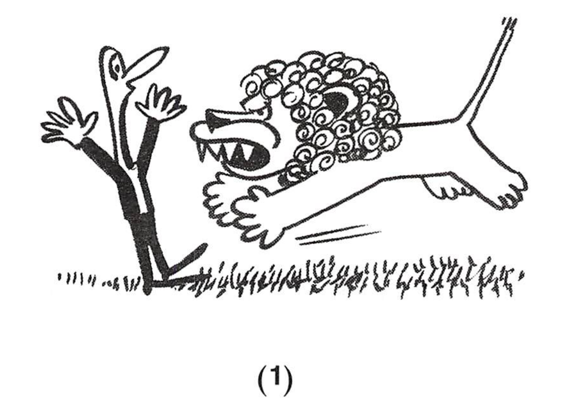


«فى جزيرة الشاى»

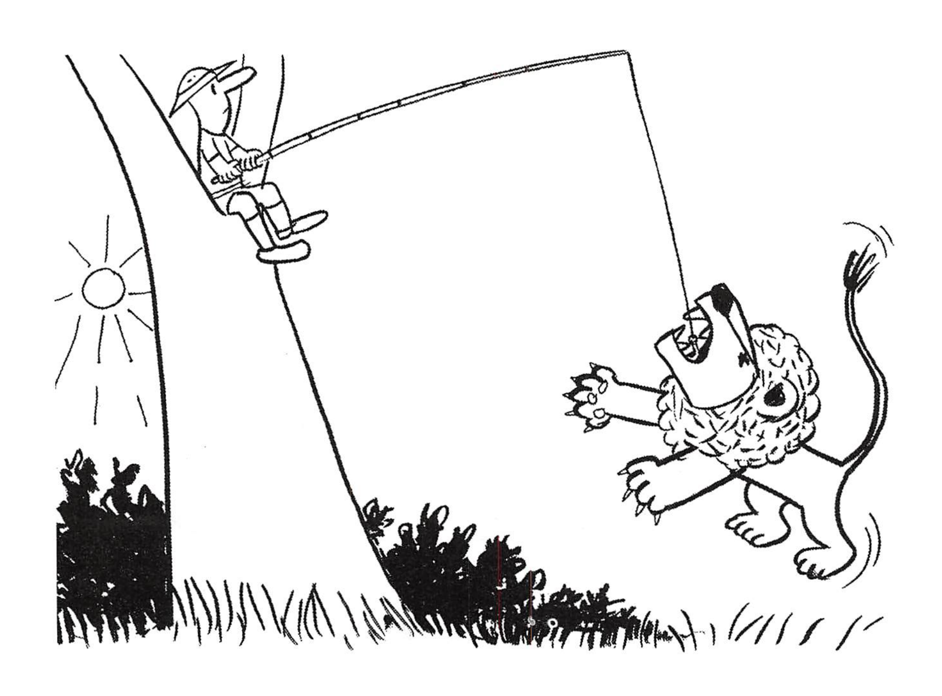
– كان فيه هنا زمان بط .. بنرمى له العيش !!



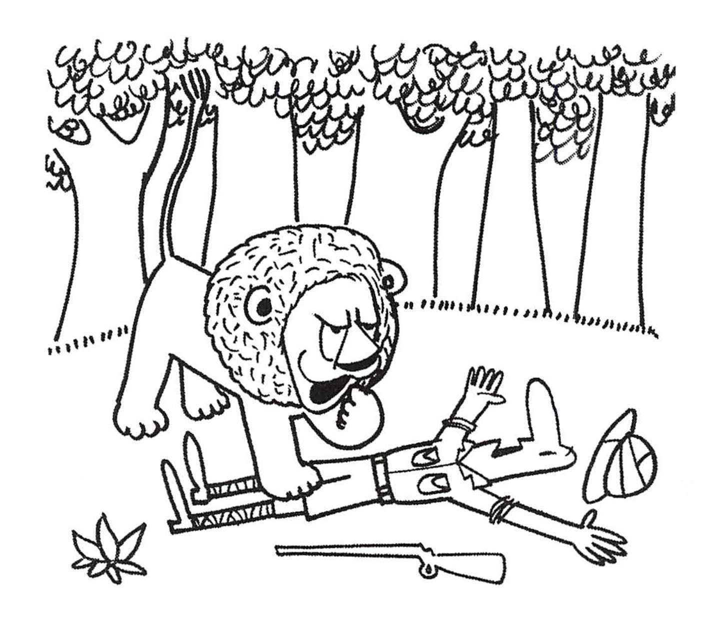
(2)



(1)



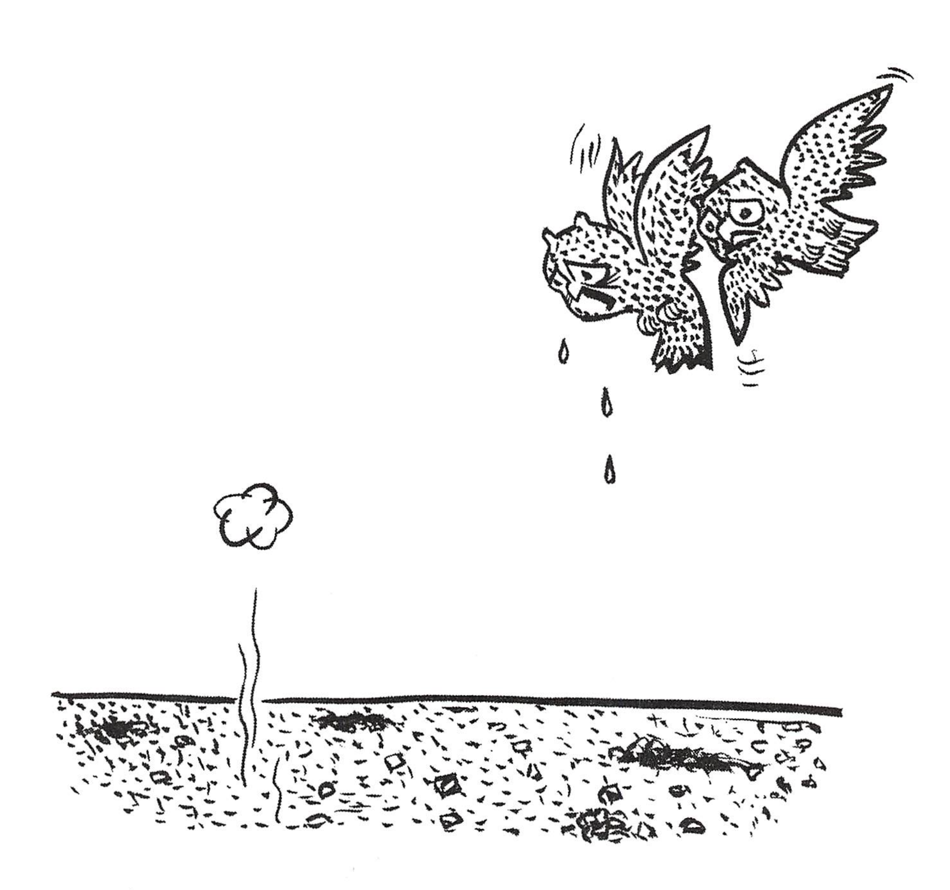
بدون تعليق



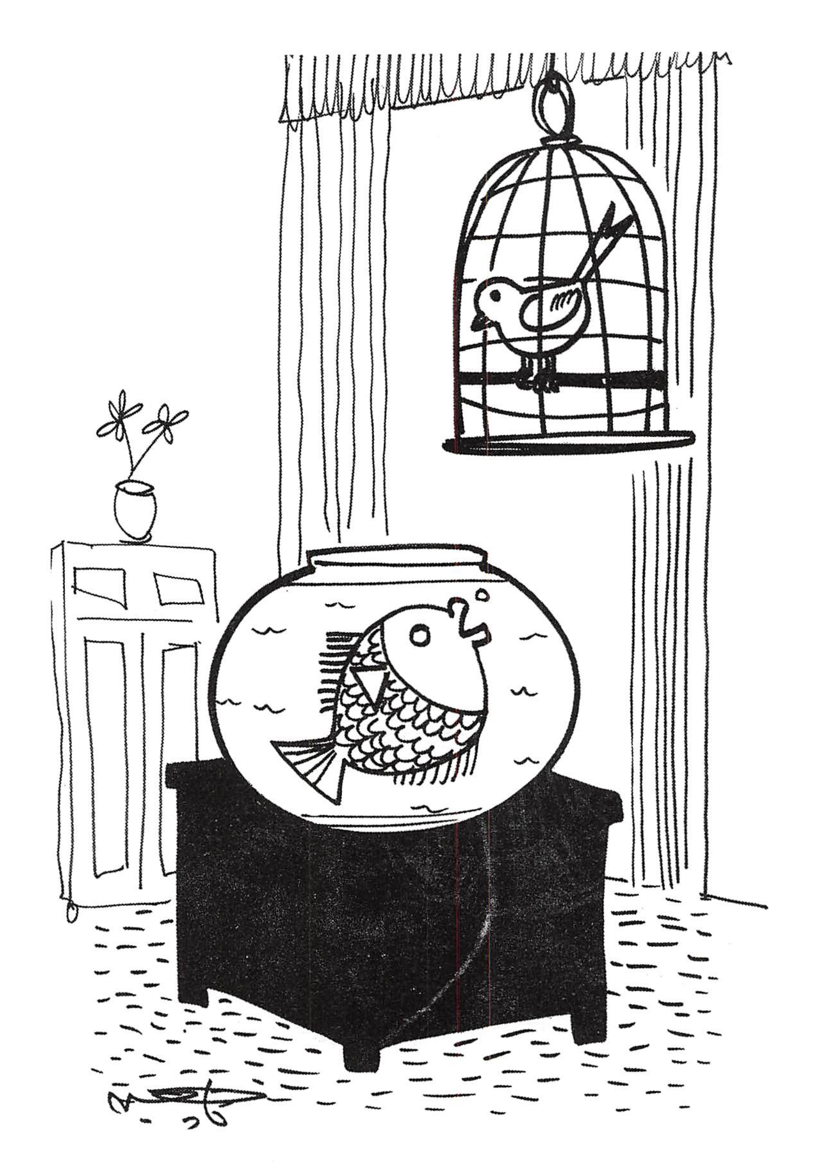
– يا ترى أنا أكلت الشخص ده فين قبل كده ؟؟



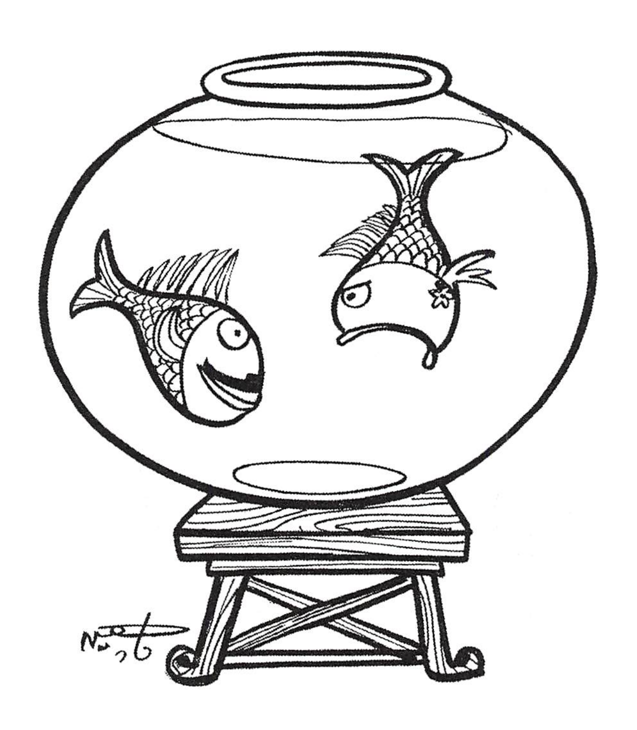
– متوحش يا ماما ... تصورى بياكل اللحمة نية !!



البومة – يا مصيبتى .. راحت فين الخرابة اللى كنا ساكنين فيها ؟



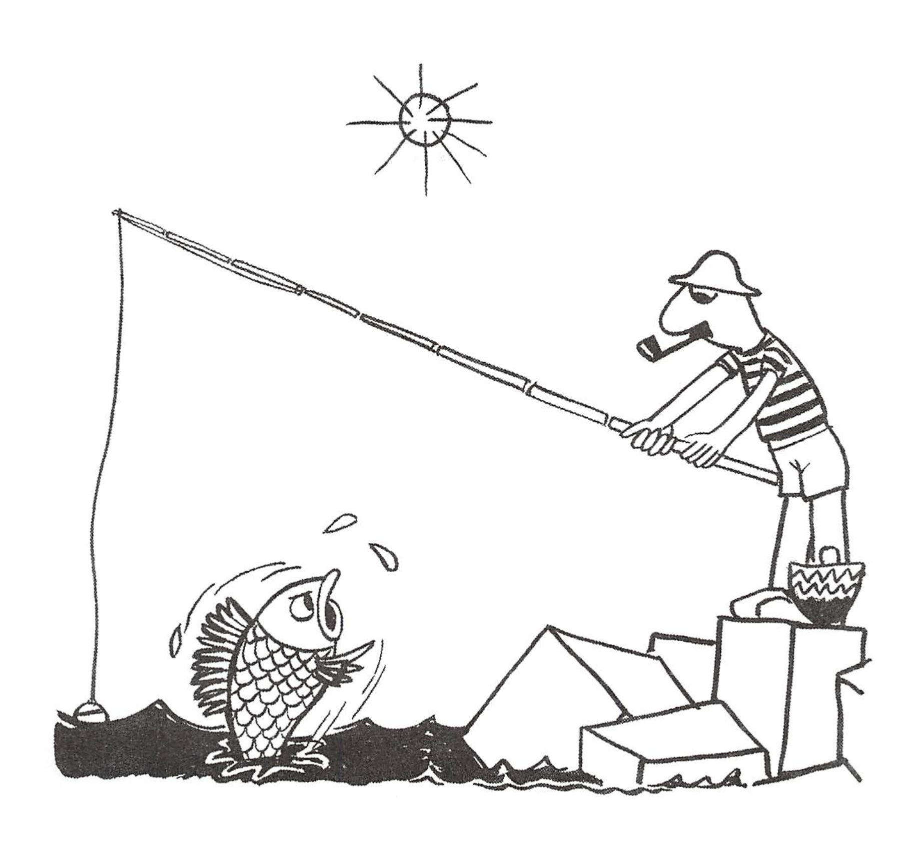
- تبادلني ؟؟ ...



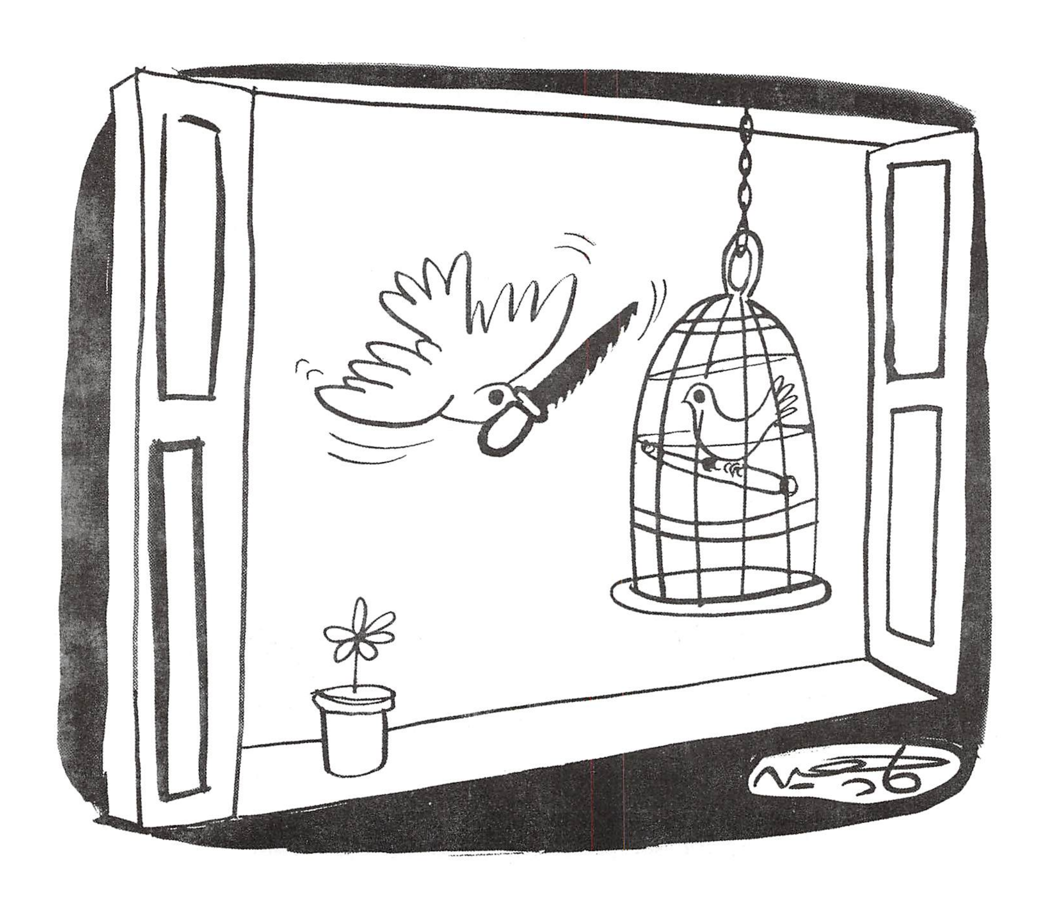
– دى مش عيشه .. وحياة بابا ما انا قاعدا لك !!



– دى مش غواصة يا عبيطة.. دى علبة ناس محفوظة !!



- حاطط لى دود ؟ .. الله يقرفك .. فين البولوبيف ؟



بدون تعليق



- بلاش دوشة .. الواحد راجع من الشغل تعبان !!



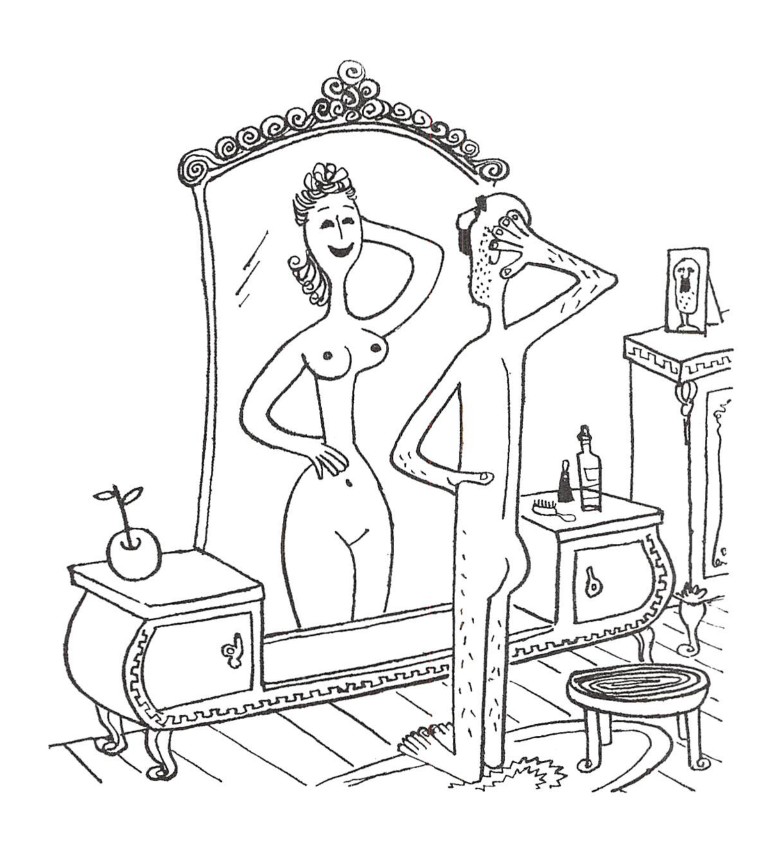
- هز يا وز .. هز يا وز !!

كلمات ومعان





– البرج العاجى من فضلك !!



اعرف نفسك بنفسك
«سقراط»



مرحبًا أيها الحزن

«بإذن خاص من حماتى حبيبتى»

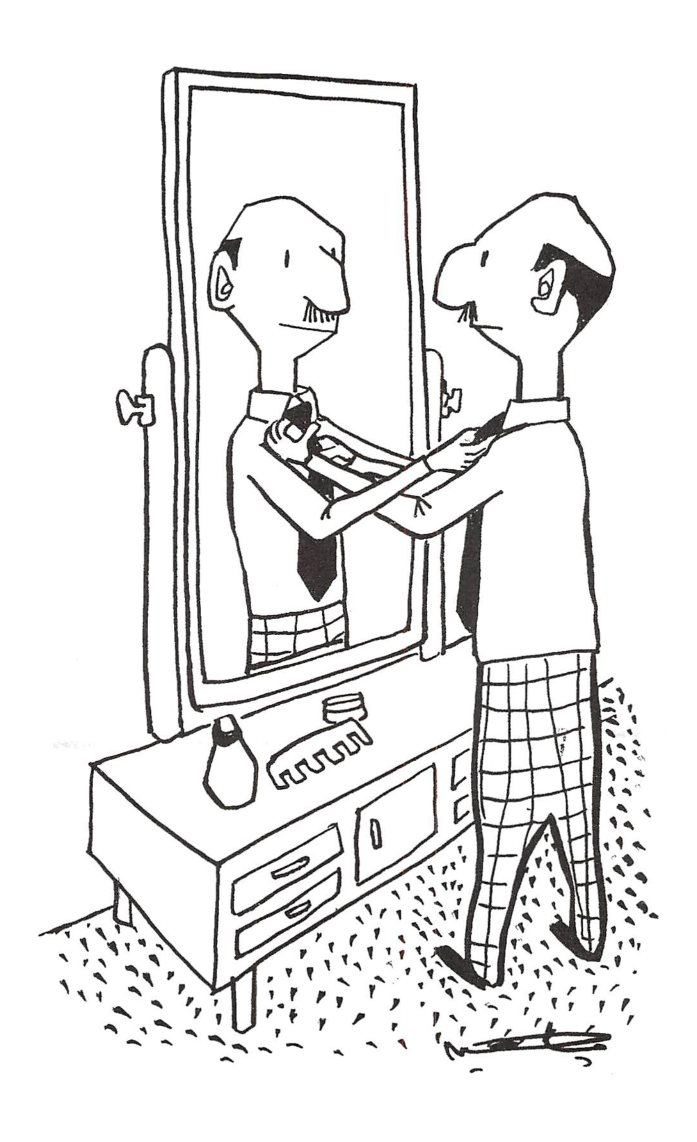


الإنسان محكوم عليه بالحرية
«سارتر»



الإنسان أثمن رأس مال

«ماركس»



لا تحاول أن تفهم



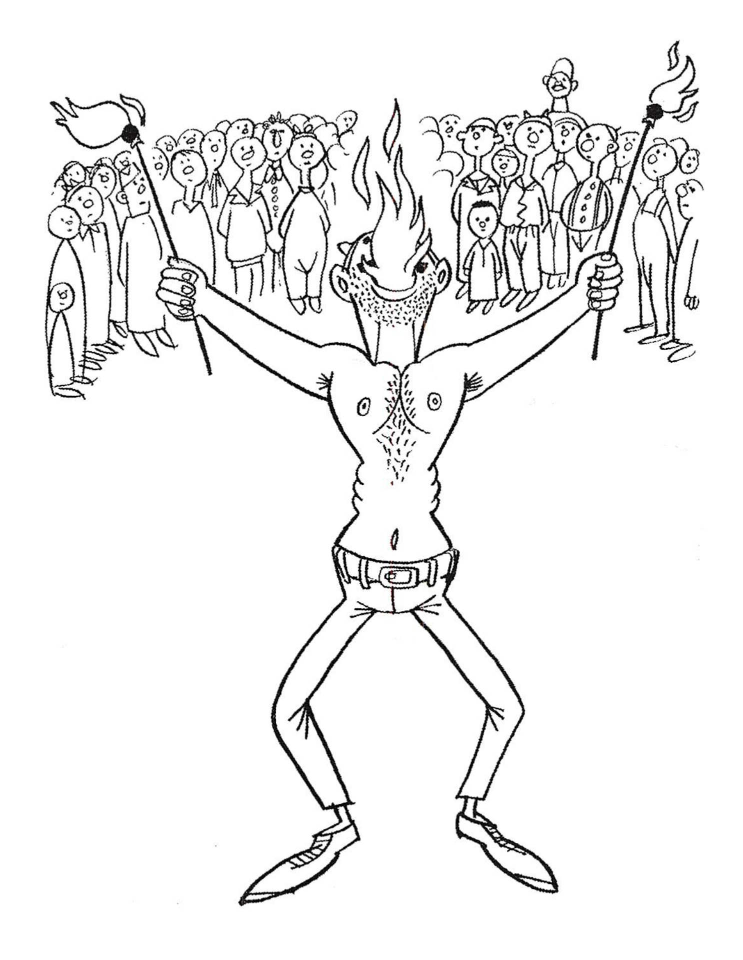
ابتسامة ما



سيدة القصر



شارع الحب



قلب يحترق



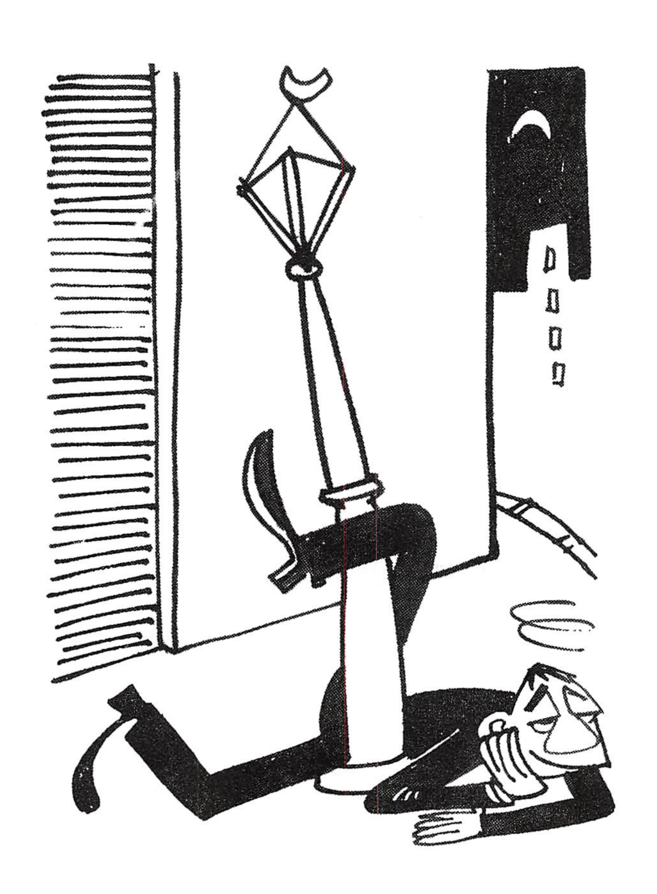
الأخرس ..!!



زَرَعَ



أَكَلَ



شَرَب



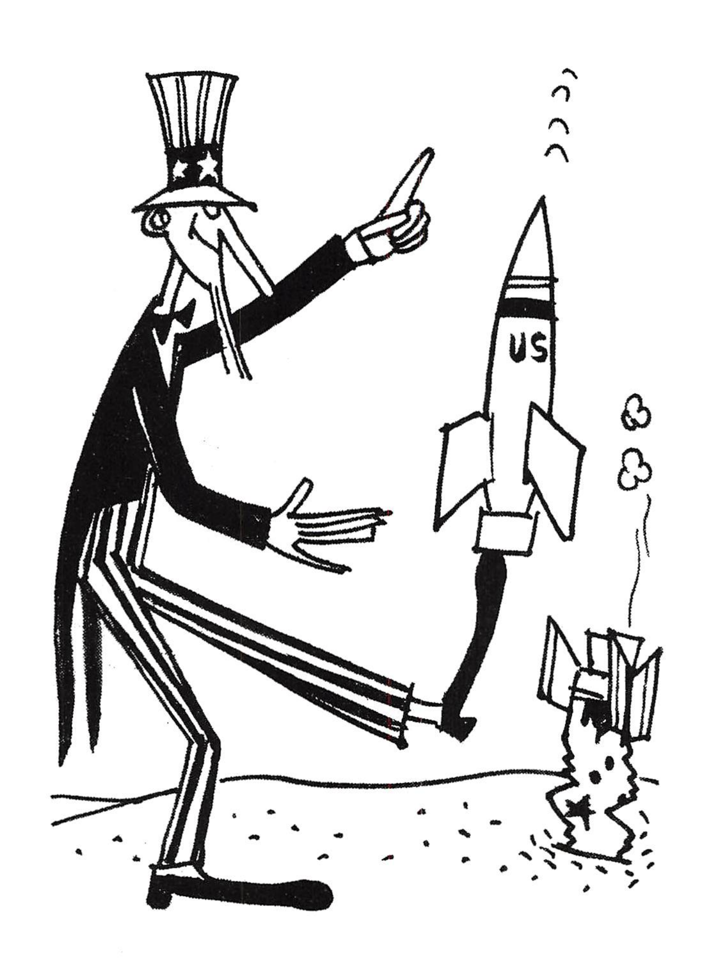
جَلَسَ



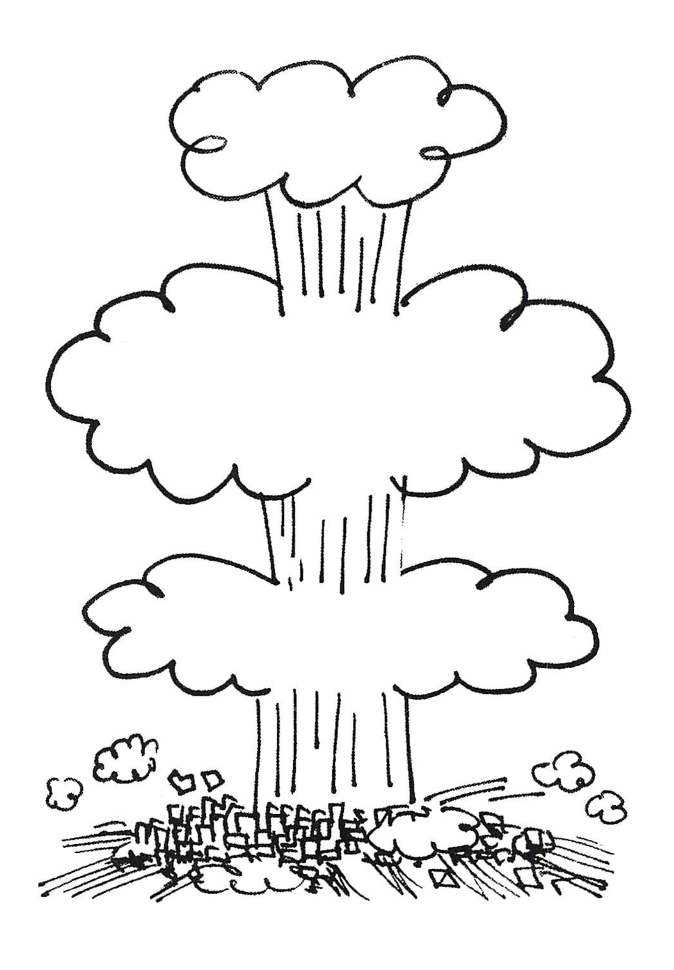
وَزَنَ



تَعِبَ



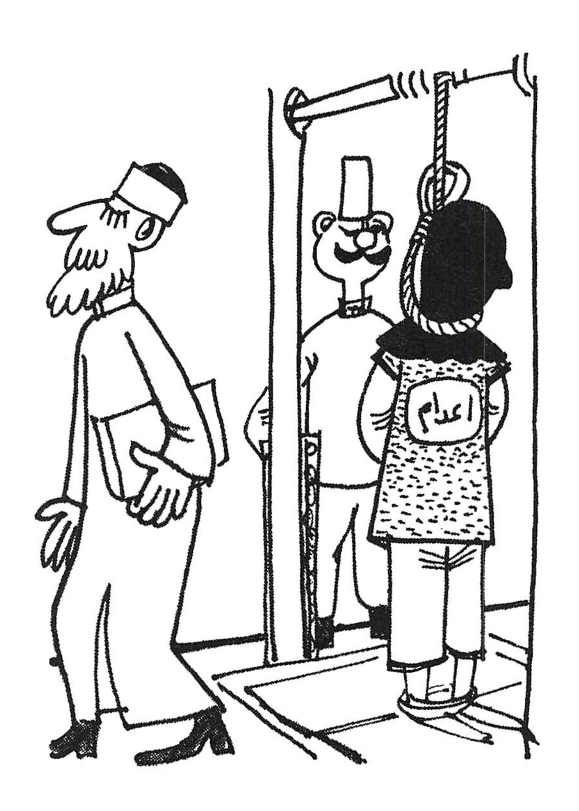
لَعِبَ



ضَرَبَ



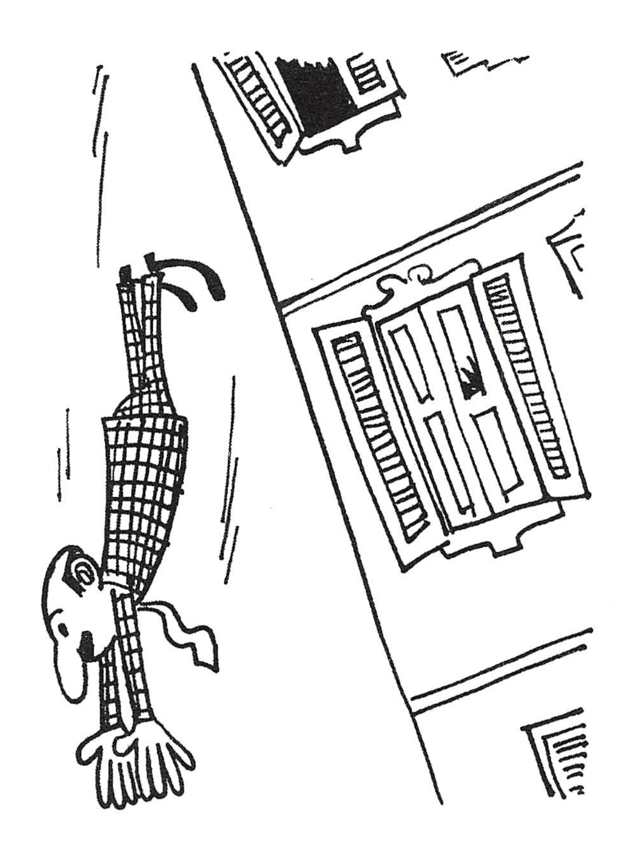
رَجَعَ



وَعَظَ



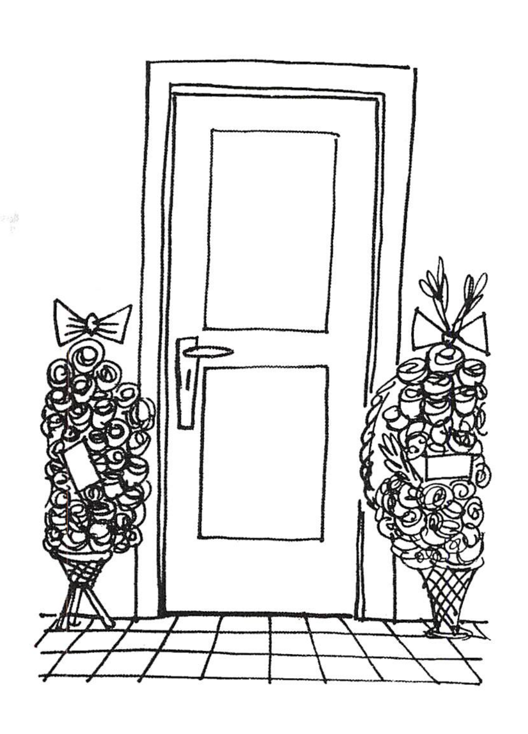
صَعَدَ



نَزَلَ

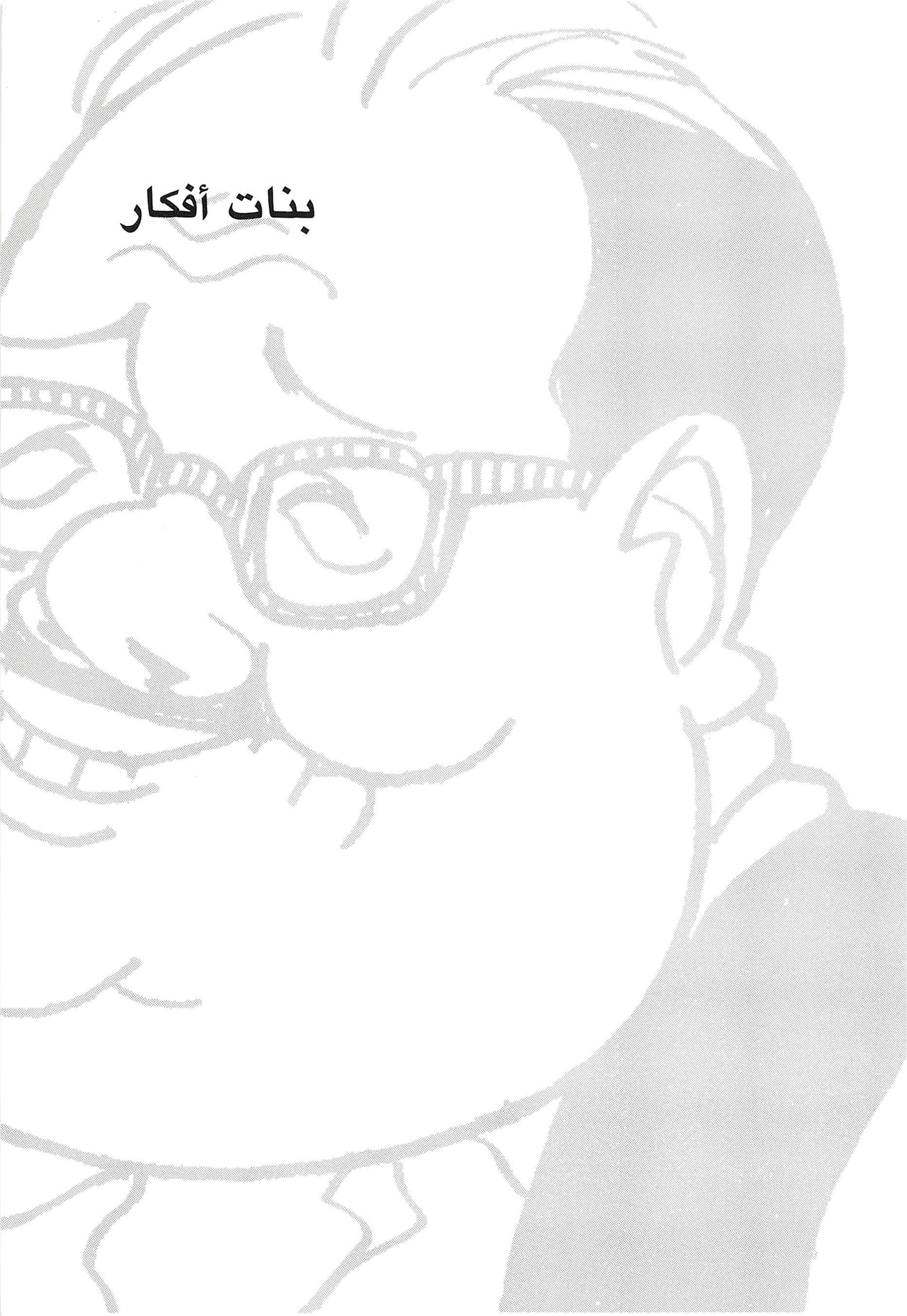


خَرَجَ

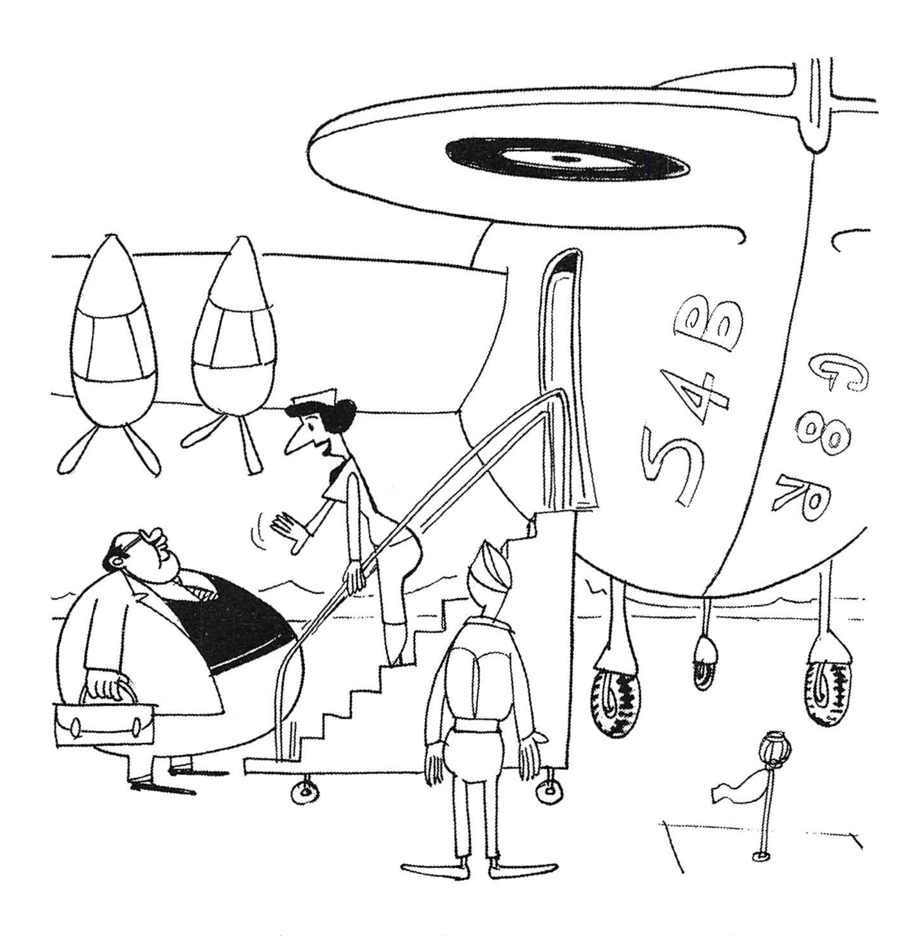


دَخَلَ

بنات أفكار



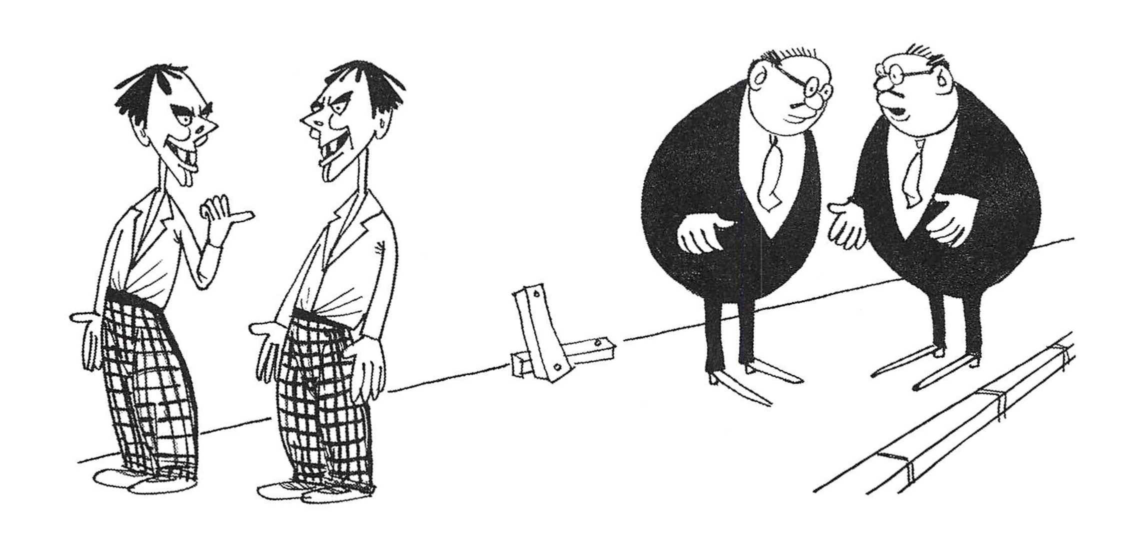




– متأسفين يا أستاذ جاهين .. الطيران ما اتقدمش بالدرجادى !!



– معايا كارت توصية ..



– شوف الراجل المجنون ... اللى بيكلم نفسه ؟!



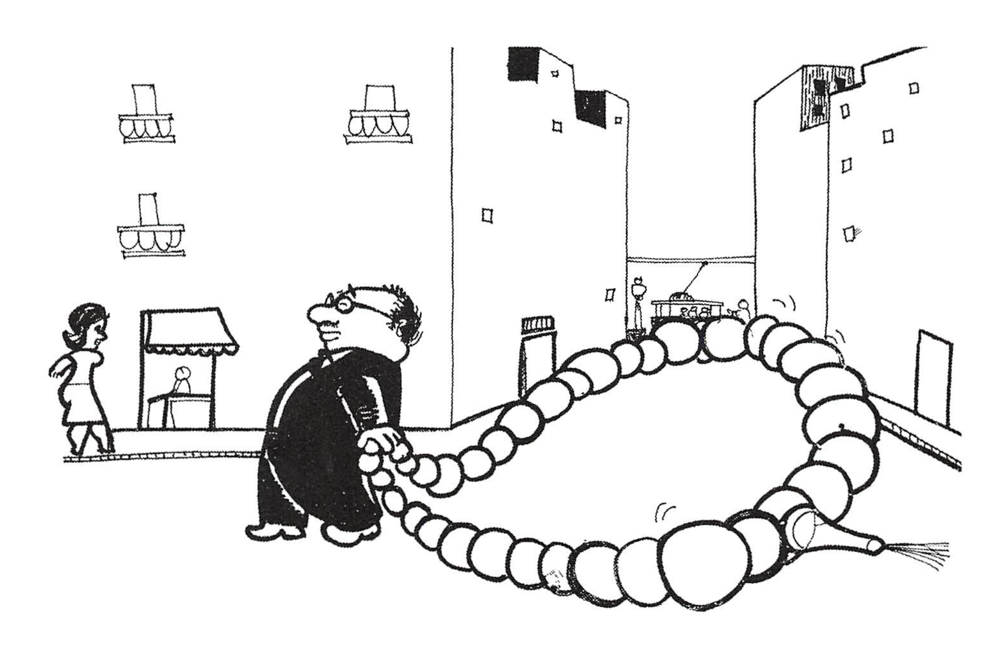
بدون تعليق


جربوا..
ماسبيروش
للتخلص من آلامكم
MASPROSH
MAS
OSH
أنبوبة مع كوبة
تأتي بالفائدة المطلوبة
المسكّن الوحيد
ذو المفعول الأكيد
الرسام صلاح جاهين يتألم
لأسباب لا نعرفها..
الرسام صلاح جاهين يتناول
أنبوبة كاملة من ماسبيروش
الرسام صلاح جاهين يقول:
تخلصت من آلامي نهائيًا!

«طبق الأصل !!»



جاهين ـ سيبى البرواز .. يا مفجوعة !!



«سبحان الله»